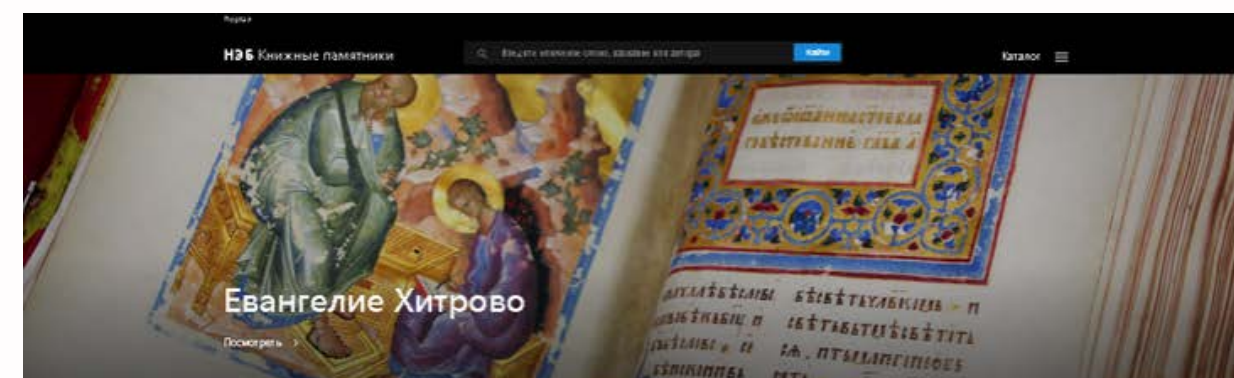


# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ПО СОЗДАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ  
АННОТАЦИЙ К ОБЪЕКТАМ САЙТА  
«КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ»



## Избранные памятники



Атлас Сибири Семена Ремезова  
1701



Апостол  
1564



Симоновское Евангелие  
1270



Король Парюка  
1917



Говорящие цветы  
1940



Карта Августовского канала  
1820



Железная дорога  
1890



Елизаветградское Евангелие  
1762



Торжествующая Минерва  
1762

## Тематические разделы



Благотворительный базар  
Русский плакат



Русский лубок (народная картинка)



Книга гражданского шрифта



Географические карты России



Книги императорского дома Романовых



Славянские юридические книги

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

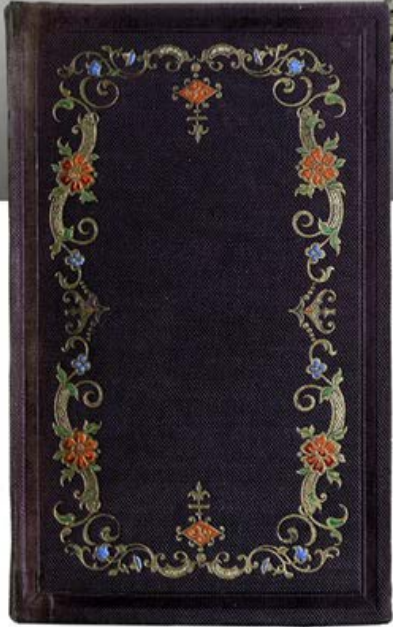
У сайта есть несколько целевых аудиторий.

Первая и главная — пользователи, которые не являются профессиональными искусствоведами, библиотечными работниками или работниками культурной области. Но при этом они ценители и их интересует история. Им нравится познавать все новое и находить уникальные артефакты истории.

Вторая — профессионалы. Им важно получить оригиналы документов и проверенную информацию.

Главная задача — сделать ресурс полезным, интересным и понятным! Поэтому в текстах лучше избегать профессиональных терминов. Там же, где без них не обойтись, давать пояснение.

## АННОТАЦИЯ (ТЕКСТ)



**Говорящие цветы**  
Leneveu, Louise

1848      Париж      Ve L. Janet  
Год издания      Место издания/создания      Издательство

Экземпляр из личной библиотеки Императрицы Александры Федоровны (старшей). Лиловый переплет из колленкора с золотым и цветным тиснением по обеим крышкам и на корешке, золотой обрез. На форзаце владельческий экслибрис Александры Федоровны.

В предисловии автор рассказывает о том, что много книг уже рассматривали тему ботаники, но только все эти труды ориентированы на взрослую публику, ничего подобного еще не было посвящено детям. «Наука, какой бы она ни была, всегда имеет серьезную сторону, которая пугает или утомляет легкий дух ребенка... Именно с этим препятствием мы пытались бороться, избегая монотонности, меняя серьезную форму».

Книга повествует о мальчике Тоби, которого младенцем нашел в лесу бывший солдат Томас, одиноко живущий в маленьком домике на окраине с собакой по кличке Турк и белой козой Бланшет. Мальчик подрастает, и однажды ночью появляется цветочная фея. Она берет Тоби с собой в удивительное путешествие, по пути знакомит его с разными цветами и рассказывает об их свойствах и особенностях цветения.

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)

02

## ЗАГОЛОВОК

Должен быть по возможности кратким. В одну строчку уместается 28 символов с пробелами. Это не строгое требование. Можно разместить более длинный заголовок, но стоит помнить, что на маленьких экранах и при просмотре сайта на экране мобильного телефона заголовок в несколько строк будет выглядеть громоздко.

В любом случае в заголовке не должно содержаться сокращений, скобок и иных символов.


Если заголовок написан на иностранном языке, необходим литературный перевод.



# АННОТАЦИЯ (ТЕКСТ)

НЭБ Книжные памятники

Введите ключевое слово, название или автора [Найти](#) [Каталог](#)



**Атлас Сибири Семена Ремезова**  
Ремезов, Семен Ульянович

1701 **Тобольск**  
Год издания Место издания/создания

Книга, известная под названием «Чертежная книга Сибири», является первым русским рукописным географическим атласом, созданным в 1701 г. Семеном Ульяновичем Ремезовым (1642 — после 1720) по государственному заказу.

Атлас занимает особое место в истории русской картографии и культуры, он служит важным источником географических и исторических сведений о диалектных названиях географических объектов.

[Читать аннотацию полностью](#)

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)

**Сведения о документе**

Вид документа [Рукописи](#)

Авторы [Ремезов, Семен Ульянович](#)

## ПЕРВЫЕ ДВА АБЗАЦА

Они располагаются в видимой части аннотации на странице памятника. Прочитав их, пользователь решает, остаться ему или уйти со страницы. Поэтому главная задача этих двух абзацев текста — привлечь читателя. Кратко рассказать о том, чем ценен этот памятник, что в нем интересного и почему он тут. Объем текста может быть сравнительно небольшим, 500–700 знаков.

# АННОТАЦИЯ (ТЕКСТ)



Особенностями издания можно считать его альбомный формат и то, что, несмотря на дату выхода на титульном листе 1713 г., материал в неё добавлялся постепенно, и есть свидетельства того, что процесс его формирования не был закончен и в 1716 г.

К каждой реляции приложен гравированный план крепости или сражения, в некоторых случаях, кроме плана, дана гравюра — вид крепости.

В первоначальном издании было помещено 18 нумерованных планов, в том числе: №1—Шлиссельбург (Нотебург), 1702 г.; №2—Шлотбург (Ниеншанц), 1703 г.; №3—Чудское озеро, 1704 г.; №4—Юрьев (Дерпт), 1704 г.; №5—Нарва, 1704 г.; №6—Митава, 1705 г.; №7—Калиш, 1706 г.; №8—Доброе, 1708 г.; №9—Лесная, 1708 г.; №10—Полтава, 1709 г.; №11—Эльбинг, 1710 г.; №12 — Вборг, 1710 г.; №13 — Рига, 1710 г.; №14 — Дюнамюнде, 1710 г.; №15— Пернов, 1710 г.; №16—Корела (Кексгольм), 1710 г.; №17 — Аренсбург, 1710 г.; №18 — Ревель, 1710 г.

На заглавном листе книги виньетка с видом Невы, Петропавловской крепости и церкви Троицы. В экземпляре РНБ, предложенном к оцифровке виньетка подписана гравёром Питером Пикартом (1668– 1737).

# ГЛАВНЫЙ ТЕКСТОВЫЙ БЛОК

О чем писать, безусловно, ваш выбор.

Вы знаете, чем ценно это издание и почему оно будет так интересно читателю.

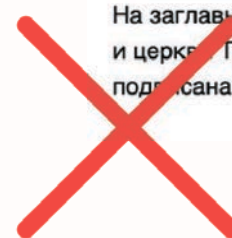
Можно брать небольшие отрывки, цитаты, интересные факты.

Лучше воздержаться от больших списков, перечислений или пересказывания сюжета, как и описания содержания.

Не забудьте несколько строк посвятить автору произведения, если он известен.

При этом не стоит указывать годы жизни каждого, кто упоминается в тексте. Списки использованной литературы тоже не нужны.

Общее количество знаков на этот блок — 2000–2500 знаков.






# АННОТАЦИИ

Уже размещенные на сайте

## Железная дорога



1889      Москва      Литография Васильева  
 Год издания      Место издания/создания      Издательство

Народная картинка «Железная дорога» являет собой живой и непосредственный отзыв на глобальную новацию николаевской эпохи. Лубки с аналогичным стихотворным текстом издавались многократно и значительными тиражами на протяжении следующих нескольких десятилетий после открытия. Представленная картинка 1889 г. невольно подтвердила важность события, обретшего в народном сознании ореол легендарности.

В августе 1851 г. из Петербурга в Москву прибыл первый поезд казённой железной дороги, ознаменовав начало создания общегосударственной железнодорожной сети. В ходе строительства было возведено два вокзала в столицах, более тридцати станций, более двухсот мостов и около двадцати путепроводов. Работы обошлись в сумму 67 млн рублей, что составляло почти треть годового бюджета Российской империи.

Строительство было тяжёлым и изнурительным, что нашло отражение в знаменитом стихотворении Н. А. Некрасова:

*«Прямо дороженька: насыпи узкие,  
 Столбики, рельсы, мосты.  
 А по бокам-то всё косточки русские...  
 Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?»*


Положительным результатом масштабного проекта стали увеличение скорости и удешевление перевозки пассажиров и грузов. До начала движения путь между столицами на лошадях составлял четыре-пять суток, на поезде — немного более двадцати часов. Стоимость проезда в зависимости от класса вагона от семи до девятнадцати рублей, а ранее гужевым транспортом доходила до ста рублей.

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)



## Первая помощь в несчастных случаях до прибытия врача. VII. Пособие при отравленных ранах.



1890      Санкт-Петербург      Исполнено в Картографическом заведении А. Ильина  
 Год издания      Место издания/создания      Издательство

Серия «Первая помощь в несчастных случаях до прибытия врача», представленная в собрании Российской государственной библиотеки восемью плакатами, была напечатана в Санкт-Петербурге в 1890–1891 годах. Это ранние образцы отечественного информационного плаката, в дальнейшем получившего развитие в таких социально значимых направлениях, как санитарно-просветительское и медицинское, а также плакатах по технике безопасности. Все плакаты выполнены в едином художественном оформлении.

Плакаты объединены гуманистической идеей: «Чем скорее оказана первая помощь, тем больше надежды на спасение». В серию вошли листы, рассказывающие о правильной перевязке ран, способах остановки кровотечения, помощи при утолщении, переломах, вывихах, ожогах и обморожениях, практических действиях по использованию подручных средств при перевозке и переноске раненых, при ядовитых и инфекционных укусах.

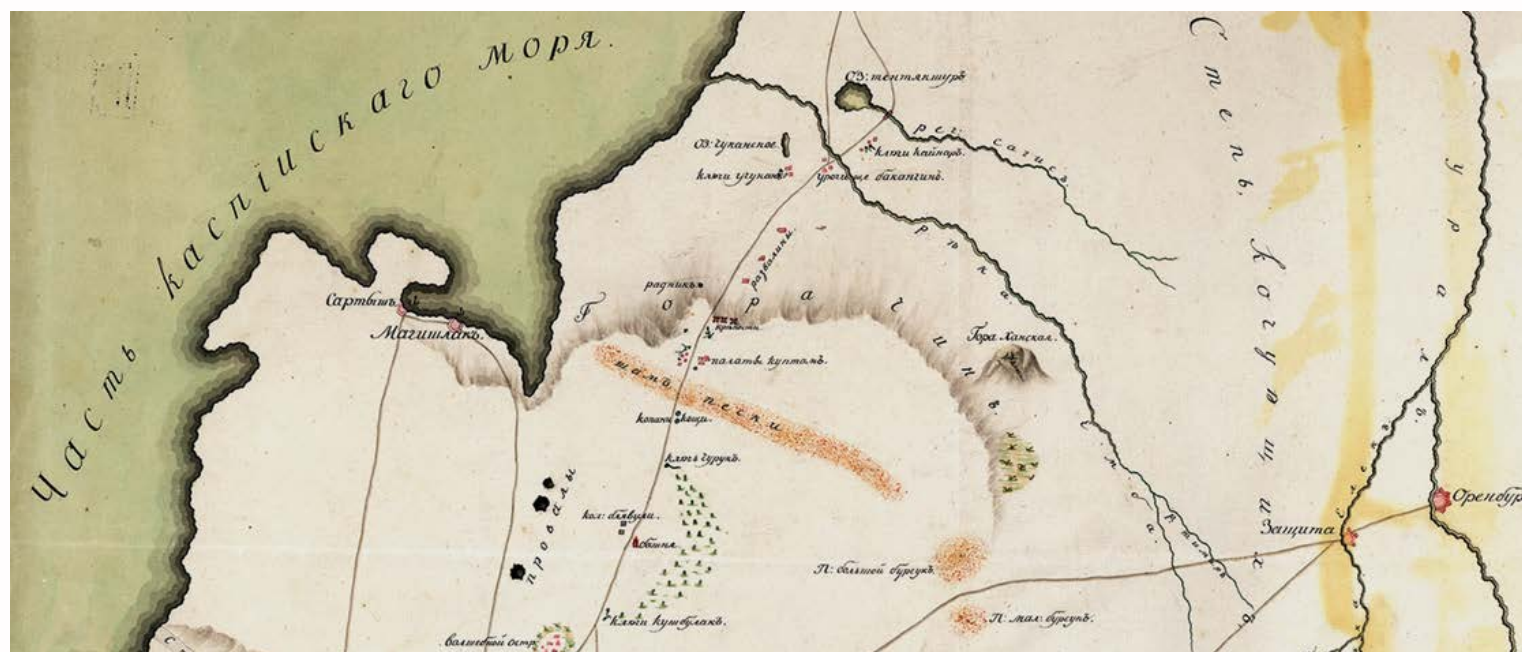
[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)



## ИЛЛЮСТРАЦИИ



## РАЗРЕШЕНИЕ И РАЗМЕР

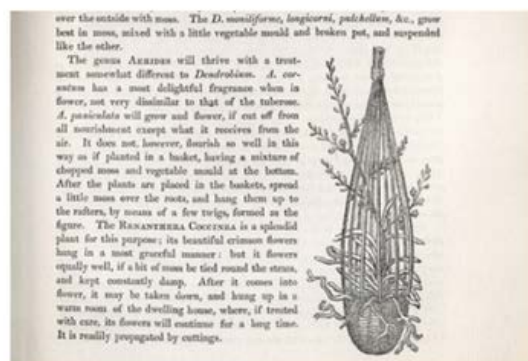
Разрешение и размер изображения должно быть не менее 300 DPI, не менее 2000 пикселей по ширине, очень желательно — больше.

В большинстве случаев при вёрстке страницы памятника редакторы выбирают фрагменты сканов, опираясь в своём выборе на критерии эстетической и смысловой выразительности изображения. Они стараются создать акценты для восприятия всей страницы книжного памятника в поддержку его ценности, согласно предоставленному описанию".

Чем выше разрешение и размер скана, тем больше шансов сделать красивые качественные иллюстрации для страницы памятника.



# ИЛЛЮСТРАЦИИ



# СОДЕРЖАНИЕ

Желательно, чтобы это были графические изображения. Показывать в прикрепленных сканах текст имеет смысл только в том случае, если сам шрифт представляет собой художественное и культурное достояние: содержит буквицы, инициалы, миниатюры, написан на древнем языке и т. п.

Если важно содержание текста на какой-либо странице, а не его внешний вид, лучше включить текст в аннотацию в качестве цитаты, а не прикреплять картинкой.

Иллюстрации должны дополнять смысл описания памятника.

Следует выбирать страницы, которые будут соотноситься с описанием памятника по смыслу. В тексте описания необходимо указать в рабочих скобках, к какому фрагменту текста какой скан имеет отношение.



# ИЛЛЮСТРАЦИИ

Открыть цифровую копию

Поделиться

Показать в реестре южных памятников

Книга древнерусского извода, написана уставным почерком на пергамене. Она иллюстрирована прекрасными миниатюрами работы новгородских мастеров. На них изображены четыре евангелиста в плоскостной, практически фресковой манере, которая роднит эти миниатюры с каппадокийскими и южно-италийскими рукописями. Интересно изображение св. евангелиста Иоанна со св. Симоном (патроном заказчика) — подобная иконография больше нигде не встречается (л. 1 об.).




Согласно владельческой надписи от 23 июня 1555 г., Симоновское Евангелие принадлежало Василию Спелворонскому (из известного польского шляхетского рода), который передал ее как вклад в монастырь, название которого в рукописи выскоблено. По всей видимости, в это время рукопись находилась на территории современной Украины или Белоруссии. Рукопись была приобретена для графа Н. П. Румянцева в 1825 г. известным филологом и археологом К. Ф. Калайденцем (1792–1832) у любителя и знатока русских древностей, обладавшего коллекцией археологических предметов и рукописей К. И. Аверина (1799–1849), купившего ее в г. Старице Тверской губернии. В 1861 г. вместе с собранием графа Н. П. Румянцева книга поступила в Московский публичный и Румянцевский музей.



# КОЛИЧЕСТВО

На странице описания памятника может быть размещено от трех до пяти иллюстраций, не считая главного баннера страницы памятника и аватара книги.

# ИЛЛЮСТРАЦИИ



**Говорящие цветы**  
Leneveu, Louise

1848    Париж    Ve L. Janet  
Год издания    Место издания/создания    Издательство

Экземпляр из личной библиотеки Императрицы Александры Федоровны (старшей). Лиловый переплет из колесора с золотым и цветным тиснением по обим крышкам и на корешке, золотой обреш. На форзаце владельческой экслибрис Александры Федоровны.

В предисловии автор рассказывает о том, что много книг уже рассматривали тему ботаники, но только все эти труды ориентированы на взрослую публику, ничего подобного еще не было посвящено детям. «Наука, какой бы она ни была, всегда имеет серьезную сторону, которая пугает или утомляет легкий дух ребенка... Именно с этим препятствием мы пытались бороться, избегая монотонности, меняя серьезную форму».

Книга повествует о мальчике Тоби, которого младенцем нашел в лесу бывший солдат Томас, одиноко живущий в маленьком домике на окраине с собакой по кличке Турк и белой козой Бланшет. Мальчик подрастает, и однажды ночью понавляется цветочная фея. Она берет Тоби с собой в удивительное путешествие, по пути знакомит его с разными цветами и рассказывает об их свойствах и особенностях цветения.

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре юниконых памятников](#)

## Избранные памятники



**Атлас Сибири Семена Ремезова**

1701



**Апостол**

1564



**Симоновское Евангелие**

1270

# ЭЛЕМЕНТЫ

## Аватар

В качестве аватара используется титульный лист или переплет, если он оригинальный и оригинально оформлен.

## Главный баннер

Для главного баннера необходимо выбирать скан в максимально возможном разрешении, так как для его создания чаще всего берутся фрагменты. Лучше выбирать изображение, смысл которого — в центре баннера, так как крайние области могут быть не видны при просмотре сайта на экране смартфона или планшета.

## Изображение для избранного

В избранных аннотированных памятниках можно отдельно загрузить изображение, которое будет отражено на «разводной» странице. Если его не будет, изображение автоматически будет сгенерировано из баннера на странице памятника (область в его центральной части). Если не будет баннера, изображение сгенерируется из аватара.



## ИЛЛЮСТРАЦИИ



## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Лучше предоставить больше сканов иллюстраций, чем меньше. Но при этом важно указать, какие из предлагаемых на выбор сканов являются основными, а какие — дополнительными. Редакторы ориентируются в том числе и на эстетическую составляющую страницы, поэтому хорошо, когда есть из чего выбирать.

Исходите из того, что лучше всего будет смотреться: серия из трех изображений в ряд и одна большая иллюстрация внизу страницы.

# ПРОЦЕСС РАБОТЫ НАД "КНИЖНЫМ ПАМЯТНИКОМ"



## 1 ЭТАП

Отправка в редакцию текста и иллюстраций



## 2 ЭТАП

Внесение правок, верстка проекта сотрудниками НЭБ



## 3 ЭТАП

Проверка верстки сотрудниками библиотеки



# 12

## **ПОНЯТНОСТЬ**

Все тексты должны быть понятными

## **ПОЛЕЗНОСТЬ**

Информация в аннотации должна быть полезна пользователю

## **КРАСОТА**

Общий вид должен быть привлекательным

## **УНИКАЛЬНОСТЬ**

Все тексты должны быть уникальными

# **ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ**

# КОНТАКТЫ

**КООРДИНАТОР ПРОЕКТА**

khvostova.svetlana@gmail.com

**РЕДАКТОР НЭБ**

arendarchukDA@leninka.ru

13