

«Знамя»

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал.

Издается с января 1931 года.

Учредитель: ООО «Журнал «Знамя».

Главный редактор: Сергей Чупринин (с 1993 года).

Редакционная коллегия:

Ольга Ермолаева,

Елена Холмогорова,

Наталья Иванова,

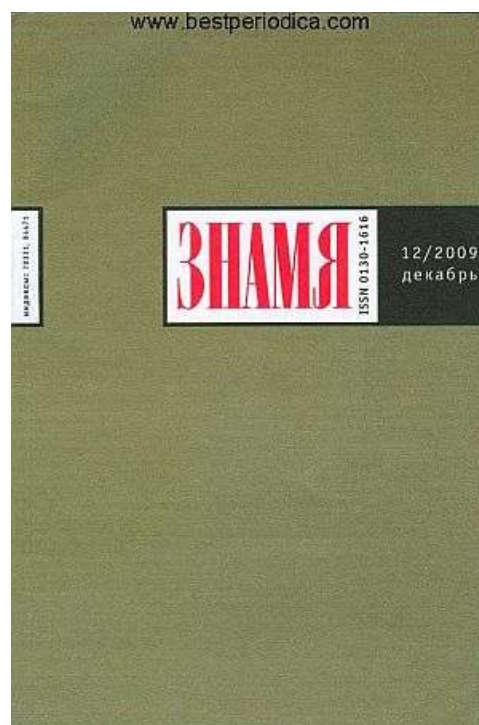
Карен Степанян.

Задача журнала – последовательное утверждение идеалов демократии и отечественного либерализма.

Журнал принимает участие в ряде программ Института «Открытое Общество».

Тираж с 2000 года – от 4 тысяч до 9,5 тысяч экземпляров.

Адрес в INTERNET: <http://magazines.russ.ru/znamia/>



Премии журнала «Знамя»

Ежегодная премия журнала «Знамя»

Учреждена в 1993 году.

Учредитель – журнал «Знамя».

Спонсорами в различные годы являлись – ЗАО «Русское долговое агенство», СП «РосИнтер», Первый республиканский банк, Совет по внешней и оборонной политике и др.

Присуждается за лучшие журнальные публикации года по ряду меняющихся номинаций, а также вне каких либо рамок, за произведение, как таковое.

Среди наиболее постоянных номинаций:

«За артистизм».

«За произведение, утверждающее либеральные ценности».

«За произведение, утверждающее идеалы патриотизма».

«За глубокий анализ современной действительности».

«За произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес».

«За приоритет художественности в литературе».

В 2005 году премия не присуждалась.

Специальные премии журнала «Знамя»

«Дебют в «Знамени»

Спонсор – ЗАО «Русское долговое агенство».

Присуждается ежегодно за лучшее произведение года, опубликованное на страницах журнала «Знамя».

Специальная премия «Глобус»

Учреждена ВГБИЛ им. М.И. Рудомино.

Присуждается ежегодно за произведение, способствующее сближению народов и культур, опубликованное на страницах журнала «Знамя».

Литературная премия Ивана Петровича Белкина, «автора» знаменитых пушкинских повестей

Учреждена в 2001 году.

Учредители – издательство «ЭКСМО», редакция журнала «Знамя».

Присуждается ежегодно за повесть на русском языке, впервые напечатанную в текущем году.

По числу повестей Белкина (5) состав жюри утверждается из 5 человек, в короткий список (шорт-лист) включается 5 повестей, сумма премий установлена кратной 5.

Денежный эквивалент:

Лауреату – 5 тысяч долларов США.

За каждую повесть, вошедшую в короткий список (шорт-лист) – 500 долларов США.

Критики, написавшие лучшие отзывы на повести, попавшие в лауреаты, получают дипломы под названием «Станционный смотритель» за положительную рецензию и «Гробовщик» за рецензию отрицательную.

В 2005, 2006 и 2007 годах не присуждалась.

Орден журнала «Знамя»

Учрежден в 2009 году.

Учредитель – журнал «Знамя».

Присуждается за постоянное и плодотворное сотрудничество с журналом.

Кавалеры

2009

Зорин Л.Г.

Маканин В.С.

- **Ежегодная премия журнала «Знамя»**

«Знамя» – 1993

«Знамя» – 1994

«Знамя» – 1995

«Знамя» – 1996

«Знамя» – 1997

«Знамя» – 1998

«Знамя» – 1999

«Знамя» – 2000

«Знамя» – 2001

«Знамя» – 2002

«Знамя» – 2003

«Знамя» – 2004

«Знамя» – 2006

«Знамя» – 2007

«Знамя» – 2008

«Знамя» – 2009

«Знамя» – 1993

Ахмадулина Б.А.

Вид снизу вверх : стихотворение // Знамя. – 1993. – № 10. – С. 3.
за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе (фирмы «Визит АЕ»).

Курчаткин А.Н.

Стражница : роман // Знамя. – 1993. – № 5. – С. 7-72 ; № 6 – С. 38-106.
за лучшее художественное произведение о современности (объединенной редакции «Деловой мир»).

Лазарев Л.И

Шестой этаж : воспоминания // Знамя. – 1993. – № 6 – С. 123-179.
по номинации «Автобиографическая проза» (издательства «Книжная палата»).

Липовецкий М.Н.

Современность тому назад : (взгляд на литературу «застоя») // Знамя. – 1993. – № 10. – С. 180-189.
по номинации «Литературная критика» (редакции журнала «Знамя»).

Панарин А.С.

Проект для России : фундаментальный либерализм или либеральный фундаментализм? // Знамя. – 1993. – № 9. – С. 148-163.
по номинации «Политическая философия» (редакции «Московские новости»).

Пелевин В.О. –

Жизнь насекомых : роман // Знамя. – 1993. – № 4. – С. 6-65.
за лучшее художественное произведение о жизни и необыкновенных приключениях демократии в России (издательства «Материк»).

Померанц Г.С.

Записки гадкого утенка // Знамя. – 1993. – № 7. – С. 134-173 ; № 8. – С. 129-172.
за произведение, утверждающее либеральные ценности (АО «Волхов» – АК «Российское золото»).

Сапгир Г.В.

Очень короткие рассказы // Знамя. – 1993. – № 10. – С. 60-68.
Новый вес и объем : элегии // Знамя. – 1993. – № 4. – С. 66-69.
за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе

Стариков Е.Н

Россия и «другие русские» // Знамя. – 1993. – № 2. – С. 186-193.
Базар – не рынок // Знамя. – 1993. – № 6. – С. 180-185.
Антиподы : компрадорская и национальная буржуазная Россия // Знамя. – 1993. – № 12. – С. 162-173.
за наиболее точный анализ современной социально-экономической действительности (СП «РосИнтер»).

Хургин А.З.

Страна Австралия : повесть из провинциальной, а также и иной жизни // Знамя. – 1993. – № 7. – С. 75-121.

Аннотации

Курчаткин А.Н. Стражница : роман

Сорокалетняя Альбина по внешнему рисунку судьбы вполне благополучная женщина. Муж занимает высокий пост в руководящем аппарате областного уровня. У самой нее престижная и необременительная должность в поселковом совете. В поселке под городом семья имеет большой дом на просторном участке. Старший сын – студент, младший учится в спецшколе вместе с детьми самых высокопоставленных семей области. В то же время Альбина с годами все острее ощущает свою нереализованность, наличие у нее особого предназначения, которого она не понимает, а потому не может осуществить. Таинственный дар героини начинает проявляться с появлением на политической сцене М.С. Горбачева и оказывается странным образом связанным именно с этой фигурой. Альбина начинает предчувствовать катастрофы, происходящие в стране.

Пелевин В.О. Жизнь насекомых : роман

Развернутая басня, где различные типы современного человека представлены соответствующими насекомыми: комар, муравей, жук-навозник, бабочка, светлячок. Персонажи романа существуют одновременно в двух ипостасях: – человеческой и насекомого, плавно перетекая из одного обличья в другое. В поступках и мировосприятии людей автор акцентирует именно те черты, которые сближают человека со «своим» насекомым. И наоборот, насекомые проявляют чисто человеческие качества: трудолюбие, упорство в достижении цели, самоотверженность, стремление к свету или же жадность, страсть к наживе, легкомыслие, сладострастие, агрессию и т.д. Местные комары заискивают перед иностранным, два друга-таракана стремятся «нарыть» себе американскую жизнь. Юная бабочка Наташа истово соблазняет заграничного комара Сэма, «давит на жалость», рассказывая ужасы о своей жизни. Преодолевая все препятствия, тянется к свету мотылек Митя. Между собой эти люди/насекомые находятся в сложных отношениях. По мнению некоторых критиков, это – своеобразный перифраз дантова Ада, где в качестве адских мук фигурирует безысходное переживание специфических состояний ума.

Хургин А.З. Страна Австралия : повесть из провинциальной, а также и иной жизни

Несколько новелл, имеющих каждая свое заглавие и сюжет, связаны общей темой. Это рассказы о персонажах одного, довольно широкого круга, работающих, в основном, на одном и том же заводе. Весельчак и балагур Жора гибнет на производстве в результате аварии. Его напарник, гонимый непонятной тоской по иной жизни, уходит в «бомжи», устраивается уборщиком в общественном туалете и поселяется там же в подсобном помещении. Уволенный за аварию начальник участка создает небольшое частное предприятие «Мехмаш». Вдова Жоры, оставшись с двумя маленькими детьми, «выбивает» от завода трехкомнатную квартиру и устраивается на «Мехмаш» расчетчицей. Помимо производственных, персонажи связаны семейными, дружественными и любовными отношениями. Они все время вращаются в одном и том же жизненном кругу, но подспудно стремятся вырваться к какой-то другой жизни, символом которой становится неведомая Австралия.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» – 1994

Апт С.К.

за переводы произведений К. Ясперса и Г. Гессе – за произведение, утверждающее либеральные ценности.

Вайль П.Л.

Великий народ, окраина империи : эссе // Знамя. – 1994. – № 10. – С. 203-207.

по номинации «Литературная критика» (редакции журнала «Знамя»).

Вишневский А.Г.

Неизбежно ли возвращение? // Знамя. – 1994. – № 1. – С. 177-188.

за наиболее точный анализ современной социально-экономической действительности.

Владимов Г.Н.

Генерал и его армия : роман // Знамя. – 1994. – № 4. – С. 3-71 ; № 5 – С. 6-49.

за произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес (издательства «Книжная палата»).

Войнович В.Н.

Замысел // Знамя. – 1994. – № 10 – С. 7-73 ; № 11. – С. 11-70.

по номинации «Россия без границ» (еженедельника «Панорама»).

Гудков Л.Д., Дубин Б.В.

Идеология бесструктурности : (интеллигенция и конец советской эпохи // Знамя. – 1994. – № 11. – С. 166-179..

за наиболее точный анализ современной социально-экономической действительности (СП «Рос Интер»)

Драгунский Д.В.

По ту сторону государства и права (Россия между коммунизмом и демократией) // Знамя. – 1994. – № 5. – С. 177-185..

по номинации «Политическая философия» (редакции «Московские новости»)

Кибиров Т.Ю.

Мы просто гибнем и живем : цикл стихотворений // Знамя. – 1994. – № 10. – С. 3-6

за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе.

Королев А.В.

Эрон : роман // Знамя. – 1994. – № 7. – С. 4-67 ; № 8. – С. 81-157.

за произведение, утверждающее либеральные ценности (АО «Волхов» – АК «Российское золото»).

Лукьянченко О.А.

Островки в океане базара: эссе // Знамя. – 1994. – № 10. – С. 200-203.

по номинации «Литературная критика»

Попов В.Г.

Ванька-встанька : ноу-хау : рассказ // Знамя. – 1994. – № 7. – С. 117-134.

за художественное произведение о жизни и необыкновенных приключениях в России (издательство «Материк»).

Саломатов А.В.

Синдром Кандинского : повесть // Знамя. – 1994. – № 4. – С. 76-137.).
за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе (фирмы «Визит АЕ»).

Юзефович Л.А.

Бабочка. 1989 г. : рассказ // Знамя. – 1994. – № 5. – С. 54-66.
Колокольчик. 1990 г. : рассказ // Знамя. – 1994. – № 11. – С.142-153.
за рассказ года (Института образования в Тель-Авиве)

Ларин С. – за перевод (приз «Почтовая лошадь» РИКа «Культура»).

Аннотации

Владимов Г. Генерал и его армия : роман

В романе приоткрыта завеса глухой секретности над некоторыми «неудобными» для официальной идеологии эпизодами Великой отечественной войны и судьбами людей. Здесь и подлинная «окопная правда», и карьеризм бездарных военачальников, оплачивающих свое продвижение по службе тысячами солдатских жизней. Большую разоблачительную силу имеет рассказ о действиях высшего руководства армии и взаимоотношениях его представителей. Автор показывает часто весьма неблагоприятную деятельность на фронте сотрудников государственной безопасности разного ранга. Объективно, с подробным перечнем реальных заслуг перед Родиной рассказано в произведении о личности и судьбе генерала Власова. Затронут и вопрос о солдатах РОА (Русской освободительной армии, которой Власов командовал). Неоднозначно представлены и враги, в частности, фигура немецкого маршала Гудериана. Интересны детали жизни в Москве военной поры, а также некоторые подробности из быта генеральской семьи.

Войнович В. Замысел

«Отчасти роман, отчасти мемуары, а в общем, ни то, ни то» – определяет сам автор жанр этой книги. Здесь воспоминания, наблюдения, переживания писателя, замыслы его произведений, идеи, сюжеты, соображения и пришедшие в голову удачные фразы. Книга составлена из множества главок, имеющих самостоятельные названия. Между собой все они связаны общим замыслом, друг друга не продолжают, но дополняют. Особый интерес представляет рассказ о замысле романа о главном герое писателя – Чонкине, и о воплощении этого замысла. Материализовавшись, Чонкин стал причиной многих событий в жизни своего создателя. Главы о самом Войновиче (здесь – В.В.) перемежаются с отрывками из рукописи Элизы Барской. Воспользовавшись началом перестройки в СССР, она отправила свои воспоминания на Запад Войновичу, к тому времени уже обосновавшемуся в эмиграции. Вместе эти авторы создают картину жизни своего рода «групповой портрет» российского интеллигента 1960-1980-х годов.

Королев А.В. Эрон : роман

Интеллектуальный и элитарный роман, представляющий собой новую тенденцию в развитии современной русской литературы. Опираясь на широчайший историко-культурный контекст (идеи Хайдеггера и Юнга, музыка Шенберга и Мессиаана, мифология Древнего Египта и Греции), автор

ищет новые смыслы, для обозначения которых создает и новый термин. По словам самого писателя, «эрон» – это «скопище всех персонажей в фазе насилия». Событие насилия стало одним из ведущих лейтмотивов в сюжете романа, через него проходят все главные герои. Персонажи романы много и разнообразны. Главным образом, это молодые люди, обитающие в Москве начала 1970-х годов. Это и «золотая молодежь», дети высокопоставленных чиновников, и лимитчики, работающие на вредном производстве и ютящиеся в заводских и фабричных общежитиях, и студенты, кочующие по съемным квартирам. Богатая вдова французского дипломата содержит частную студию, которую посещают юноши-танцовщики. Мучительно постигает жизнь москвич – этнический немец, в поисках «смыслов» добравшийся даже до особой пивной для инвалидов. Персонажи сливаются в группы идейных подобий и в то же время индивиды вступают между собой в сложные отношения, ломая «межвидовые» барьеры. В поисках нового художественного мышления автор переходит от анализа к синтезу, находя в этом все новые и новые уровни творческой свободы.

Попов В.Г. Ванька-встанька : ноу-хау : рассказ

Герой и его «заклятый друг» Кошкин – молодые офицеры-подводники. Служить им выпало в смутное время: дисциплина на флоте падает, субординация почти отсутствует, экономические проблемы преодолевают. Друзья участвуют в различного рода коммерческих операциях и даже в довольно рискованных авантюрах. Одна из них носит кодовое название «Ванька-встанька». Кошкин якобы влюбляется в иностранку, проявляющую повышенный интерес к документации российских подводных лодок. Якобы забывает у нее кейс с документами, а потом якобы стреляется. Таким образом, удастся выгодно продать на международном рынке лодки устаревшего образца. Не унывающий, уцелеть в самой сложной ситуации Кошкин и сам напоминает популярную народную игрушку, давшую рассказу заглавие.

Саломатов А.В. Синдром Кандинского : повесть

Русский психиатр В.Х. Кандинский исследовал и описал особый вид галлюцинаций, когда мнимые голоса звучат, а образы существуют внутри сознания. Эти «псевдогаллюцинации», получившие имя ученого, преследуют главного героя. Наркоман Антон, приехавший в Гагры разыскивать бросившую его жену Лену, уже не в силах преодолеть своего пагубного влечения. Наркотические видения для него такая же составная часть жизни, как и реальные события. Окружающая Антона действительность далека от идеальной. Бред некоторых персонажей еще фантастичнее наркотического, однако, эти люди встречают у близких понимание и поддержку. Антон же не вписывается в повседневность не потому, что лучше (или хуже) других, а потому что принципиально иной.

Юзефович Л.А. Бабочка. Колокольчик : рассказы

Бабочку, закрывшую глазок в двери, хозяйка дома приняла за злоумышленника. Всполошила мужа и двоих его гостей, и наружу выполз Страх с большой буквы. Между тем, люди все интеллигентные, целый вечер рассуждавшие о русском расколе, о царевиче Алексее и войне Петра со шведами. Один из них – американский профессор, кстати, быстрее и решительнее остальных начавший действовать во внестатной ситуации.

Колокольчик, которым немощный человек призывает на помощь, стал символическим предметом для Вагина, филолога из областного центра. Приближение сорокалетия он переживает болезненно. Казалось бы, жизнь удалась: любимая жена, дочь, теща, за девочкой присматривающая. В семье достаток, в пригородном селе куплен дом. И даже возлюбленная, женщина тактичная и совестливая, позволившая герою вновь пережить светлые и возвышенные чувства. Но Вагин остро ощущает, что жизненный пик уже позади, что начался «спуск». Его внимание фокусируется на отрицательных моментах бытия, зато понимание им поэта Каменского, творчество которого он когда-то изучал, становится глубже и объемнее.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»](#)

«Знамя» – 1995

[Буйда Ю.В.](#)

Лета : рассказ // Знамя. – 1995. – № 12. – С. 123-132.

[Бунин Н.](#)

Белль Г. Годен, чтобы умереть : рассказ // Знамя. – 1995. – № 5. – С. 122-133.
за перевод (приз «Почтовая лошадь» РИКа «Культура»).

[Воронцов Н.Н.](#)

Россия строится : эссе // Знамя. – 1995. – № 1. – С. 194-197.
Войны, революции, застой – эволюционные последствия // Знамя. – 1995. – № 7. – С. 175-181.
за наиболее точный анализ современной социально-экономической действительности (СП «Фокус-центр» и «РосИнтер»)

[Гандлевский С.М.](#)

Трепанация черепа. История болезни : повесть // Знамя. – 1995. – № 1. – С. 99-151.
за произведение, утверждающее либеральные ценности (АО «Волхов» – АК «Российское золото»).

[Герштейн Э.Г.](#)

Анна Ахматова и Лев Гумилев : размышления свидетеля // Знамя. – 1995. – № 9. – С. 133-178.
за произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес (издательства «Книжная палата»).

[Дмитриев А.В.](#)

Поворот реки : повесть // Знамя. – 1995. – № 8. – С. 129-161.
за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе

[Ермаков О.Н.](#)

Последний рассказ о войне // Знамя. – 1995. – № 8. – С. 10-25.
за произведение, утверждающее идеалы просвещенного патриотизма (Совета по внешней и оборонной политике).

[Илларионов А.Н.](#)

Уроки российских реформ // Знамя. – 1995. – № 3. – С. 167-183.
за наиболее точный анализ современной социально-экономической действительности.

[Кардин В.](#)

Страсти и пристрастия // Знамя. – 1995. – № 9. – С. 199-210.
по номинации «Литературная критика».

Кекова С.В.

Деревьям, детям, иноверцам : цикл стихотворений // Знамя. – 1995. – № 3. – С. 102-109.
по номинации «Россия без границ» (еженедельника «Панорама»).

Матвеева Н.Н.

Реченька : цикл стихотворений // Знамя. – 1995. – № 1. – С. 50-55. –
за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе (фирмы «Визит АЕ»).

Новиков В.И.

Заскок // Знамя. – 1995. – № 10. – С. 189-199.
по номинации «Литературная критика».

Степанян К.А.

Армения: конец XX века, весна 1995-го. Пост // Знамя. – 1995. – № 7. – С. 193-200.
за произведение, утверждающее ценности открытого общества (доктора А. Лопеса-Клароса).

Тимофеев Л.М.

Апология коррупции : (тезисы к истории теневой реальности в России) // Знамя. – 1995. – № 5. – С. 168-182.
по номинации «Политическая философия» (редакции «Московские новости»).

Аннотации

Буйда Ю.В. Лета : рассказ

На склоне лет в добротном двухэтажном дачном домике в Подмосковье доживает Елена Александровна Исупова, урожденная княжна Прозоровская. Выпускница Смольного института, она с юных лет получила домашнее прозвище Лета. Вместе со страной пережив множество испытаний, эта женщина сохранила благородство, доброту и благоговейное отношение к жизни. В ее доме находят приют дети из «горячих точек», а сама она непрестанно благодарит Бога за самый факт бытия, в котором умеет видеть драгоценный подарок.

Гандлевский С.М. Трепанация черепа. История болезни : повесть

Автобиографический герой, носящий имя автора, уже будучи отцом семейства, становится жертвой пьяных хулиганов. В результате – многолетние тяжелые головные боли и, в итоге, сложная операция на головном мозге, по счастью, удачная. В сюжете повести два этих события вписаны в контекст отрывочных воспоминаний героя, вместе составляющих целостную биографию российского писателя времен застоя и первых лет перестройки, а также рассказов о его предках вплоть до прадеда по материнской линии. Среди персонажей – реальные писатели и деятели литературы соответствующего периода: Т. Кибилов, С. Файбисович, С. Чхартишвили и другие. Создана рельефная картина околосредовой жизни в стране на исходе XX столетия.

Дмитриев А.В. Поворот реки : повесть

В российской глуши, далеко от любого, даже маленького населенного пункта стоит над рекой большая гора. Когда-то здесь был монастырь, на исходе XX столетия церковь с ценною фреской стала музеем, а в бывших монашеских кельях расположился интернат для больных туберкулезом детей. Главный врач Снетков попал сюда очень давно и терпеливо несет свой крест – символично, что именно в бывшем монастыре! Он сроднился с местом, смирился с материальной скудостью и бытовой неустроенностью жизни, и даже все возрастающие проблемы в профессиональной деятельности воспринимает стоически. Снетков истинный подвижник, он буквально борется за вверенных ему детей – и с начальством, и с родителями этих детей, и даже с самой судьбой. Рядом с ним мужчина и женщина, прибывшие в эти святые места из столицы, каждый – по своей причине, представляются ущербными, неполноценными.

Ермаков О.Н. Последний рассказ о войне

Мещеряков – один из солдат «Обреченного Контингента» советских войск, принимавшего участие в боевых действиях в Афганистане. Ему повезло: он вернулся живым и даже невредимым. Более того, стал писателем, и в основу первой его книги лег именно этот «афганский» опыт. Материал остался и для последующих произведений. Но бывший солдат искренне стремится изжить в себе эту тему, написав последний рассказ об этом этапе своей жизни.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» – 1996

Бакин Д.Г.

Стражник лжи : рассказ // Знамя. – 1996. – № 1. – 107-118.

Вишневецкая М.А.

Увидеть дерево : рассказ // Знамя. – 1996. – № 9. – С. 105-123
за лучший рассказ года (Института образования в Иерусалиме).

Волос А.Г.

Жестяная дудка : повесть // Знамя. – 1996. – № 7. – С. 51-86.
по номинации «Россия без границ» (еженедельника «Панорама»).

Вайль П.Л., Лосев Л.В.

*за самый яркий проект года (авторского актива журнала «Знамя»):
организация рубрики «Иосиф Бродский: труды и дни».*

Злобина А

Оранжевые нарциссы : очень субъективные заметки // Знамя. – 1996. – № 10. – С. 192-205.
по номинации «Критика» (редакции журнала «Знамя»).

Пелевин В.О.

Чапаев и Пустота : роман // Знамя. – 1996. – № 4. – С. 27-121 ; № 5. – С. 23-114.
Рец. : Роднянская И. ...И к ней безумная любовь... // Новый мир. – 1996. – № 9. – С. 212-216.
за произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес (издательства «Книжная палата»).

Петрушевская Л.С.

Дом девушек : рассказы из цикла «Реквиемы» // Знамя. – 1996. – № 11. – С.10-34.

за произведение, утверждающее либеральные ценности (АО «Волхов» – АК «Российское золото»).

Пьецух В.А.

Государственное дитя : повесть // Знамя. – 1996. – № 7. – С. 3-48.

за наиболее точный анализ современной социально-экономической действительности (СП «Фокус-центр» и «РосИнтер»).

Рейн Е.Б.

Гул : цикл стихотворений // Знамя. – 1996. – № 3. – С. 3.

за наиболее точный анализ современной социально-экономической действительности (СП «Фокус-центр» и «РосИнтер»).

Русаков Г.А.

Разговоры с Богом : цикл стихотворений // Знамя. – 1996. – № 2. – С. 3-7 ; № 9. – С. 46-55.

за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе (фирмы «Визит АЕ»).

Тренин Д.В.

Российская оборонная политика и ближнее зарубежье // Знамя. – 1996. – № 9. – С. 166-175.

за произведение, утверждающее идеалы просвещенного патриотизма (Совета по внешней и оборонной политике).

Чхартишвили Г.Ш.

Образ японца в русской литературе // Знамя. – 1996. – № 9. – С. 188-200.

за произведение, утверждающее ценности открытого общества (доктора А. Лопеса-Клароса).

Аннотации

Бакин Д.Г. Стражник лжи : рассказ

Расставшись с женой, герой не перестал ее любить. Когда бывшая супруга скончалась, он отказался признать этот факт. Пребывая на грани сумасшествия, этот человек резко меняет свою жизнь, для того, чтобы «состояться» и таким образом вернуть любимую. Ни его мать, ни сестра покойной ничего не могут сделать, чтобы донести до его сознания печальную правду.

Вишневецкая М.А. Увидеть дерево : рассказ

Бабушка, мама, взрослая дочь и внучка – печальный стандарт современной семьи. У всех трех не складывается личная жизнь. Различны причины и количество попыток – один результат. Очень сложны и отношения этих женщин между собой: неразделимый сплав любви и отрицания. Каждая искренне желает двум остальным всего наилучшего, но невольно причиняет много зла. Мужчины и в судьбе всех трех женщин, и в сюжете произведения играют дополнительную, факультативную роль. Сами же женщины проявляют подлинную жизненную стойкость, глубинное понимание основ бытия, того, что сама способность увидеть цветущее дерево – счастье.

Волос А.Г. Жестяная дудка : повесть

Сергей Лялин – молодой поэт, ведущий достаточно «рассеянный» образ жизни. Супруга покинула его, и в небольшой, небогатой квартирке то и дело ночуют различные женщины – от нежно любимой поэтом Лены до случайных знакомых и принадлежащих к слабому полу коллег по цеху. Сергей неумеренно пьет, порой видит яркие сны, но по-настоящему счастливым ощущает себя только в процессе со-творения стихов. Процесс этот, когда отдельный, случайно найденный образ (в данном случае – дудка из жести) превращается в цельное художественное произведение (стихотворение), отражен в повести.

Пелевин В.О. Чапаев и Пустота : роман

Действие происходит в конце XX столетия в психиатрической клинике, а также во времени и пространстве, созданных в болезненном сознании ряда пациентов. Важная сюжетная линия раскрывает бредовые фантазии главного героя – Петра Пустоты. Действие в них происходит в 1919 году, Петр, петербургский поэт-декадент, служит комиссаром в дивизии Чапаева. Вымышленные миры персонажей пересекаются, их субличности вступают в контакт: Пустота, Кавабата, Шварцнегер, «просто Мария». Фамилия Пустота – несет большую смысловую нагрузку. Это и причина сумасшествия героя, и отражение сути философских течений, затронутых автором. В критике произведение было названо «первым серьезным дзен-буддистским романом в русской литературе».

Петрушевская Л.С. Дом девушек : рассказы из цикла «Реквием»

Цикл коротких рассказов о драматических женских судьбах. Как обычно у этого автора – жестко, скупое, выразительно. Проверки временем не выдерживают ни дружеские отношения («Дом девушек»), ни родственные чувства («Йоко Оно», «Выбор Зины»). Матери бросают новорожденных детей, а то и сознательно обрекают на гибель. Самых матерей к этому вынуждают суровые жизненные обстоятельства. Родные сестры не могут поделить мужа. Жена устраивает слежку за изменяющим мужем. Девочка подросток с периферии бежит в Москву, где становится бездомной наркоманкой («Бацилла»). Молодые и совсем старые, обеспеченные и бездомные, имеющие творческие профессии и домохозяйки героини Петрушевской в массе своей – жертвы. Жертвы обстоятельств, мужчин, собственного характера. Иногда «обидчиком» выступает сама природа («Мужественность и женственность»). Для многих героинь Петрушевской – самоубийство – единственный выход и закономерный итог неудавшейся жизни.

Пьецух В.А. Государственное дитя : повесть

Василий Злоткин – молодой человек со средним техническим образованием. В перестройку он стал «не последним человеком в государственном аппарате», а в случае удачного выполнения таинственной миссии ему обещана стабильная политическая карьера. Чтобы выполнить это задание, Злоткин ездит по Скандинавии и Западной Европе вслед за неуловимым Орханом Туркулом. Перед сном он перечитывает длинные послания от супруги, где недалекая, но с большими притязаниями женщина совмещает рассказ о подробностях жизни российской глубинки с морализаторством. Периодически Василия посещают видения, в которых разворачивается целый альтернативный пласт российской истории. Восстановлена монархии,

но «ламаистского» образца, т.е. со сложным «вычислением» наследника престола, получающего при выборе на эту роль статус «Государственного дитя».

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» – 1997

Бек Т.А.

В произвольном порядке : цикл стихотворений // Знамя. – 1997. – № 9. – С. 3-6..

за глубокий анализ современной действительности (СП «Фокус-центр» и «РосИнтер»)

Искандер Ф.А.

Думающий о России и американец : диалог // Знамя. – 1997. – № 9. – С. 7-34.

за произведение, утверждающее либеральные ценности (ЗАО «Компания “Бюджет”»)

Пастернак Е.Б, Пастернак Е.В.

Переписка Бориса Пастернака с Элен Пельтье-Замойской / пер. с франц. Е.Б. Пастернака, предисл и коммент. Е.В. Пастернак // Знамя. – 1997. – № 1. – С. 107-143

за произведение, утверждающее ценности открытого общества (доктора А. Лопеса-Клароса).

Садур Н.Н.

Немец : повесть // Знамя. – 1997. – № 6. – С. 7-52.

за глубокий анализ современной действительности (СП «Фокус-центр» и «РосИнтер»).

Файбисович С.Н.

Дядя Адик / Uncle Dick повесть // Знамя. – 1997. – № 2. – С. 8-79.

Москва как поле боя истории и миф // Знамя. – 1997. – № 8 – С. 179-186.

за произведение, утверждающее идеалы просвещенного патриотизма (Совета по внешней и оборонной политике).

Шмелев Н.П.

Curriculum vitae : мемуары // Знамя. – 1997. – № 8. – С. 132-171.

за произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес (издательства «Книжная палата»).

Эткинд А.М.

The American Connection, или Что делал Рахметов, пока не стал Шатовым // Знамя. – 1997. – № 1. – С. 153-182.

по номинации «Критика» (СП «Фокус-центр» и «РосИнтер»).

Аннотации

Искандер Ф.А. Думающий о России и американец : диалог

В вестибюле солидной московской гостиницы беседуют два человека. Философ-россиянин пытается объяснить своему собеседнику некоторые особенности жизни в современной России через специфику национальной ментальности. В качестве иллюстрации приводятся отдельные эпизоды из повседневной жизни россиян. Пародийный тон позволяет автору акцентировать внимание читателя на серьезнейших проблемах

государственного устройства и организации жизни в стране: коррупции, взяточничестве, чиновничестве, мелком воровстве и т.д.

Садур Н.Н. Немец : повесть

В небольшом по объему тексте причудливо сплетаются несколько сюжетных линий. Лирическая героиня, довольно молодая москвичка, живет «полууехав» в Германию, на две страны. На родине она имеет друзей, понимание и уважение к своей интеллигентности, начитанности, способности рассуждать о высоких материях. За границей – любимого человека и относительное материальное благополучие, которого достигает, работая прислугой. Периодически эта Саша вспоминает и пытается осмыслить как реальные события из своего прошлого, так и всю свою «другую», якобы предшествовавшую нынешней жизнь. Эта другая жизнь, в свою очередь, складывается по модели, построенной путем совмещения сюжетов трех сказок – «Золушка», «Аленький цветочек» и «Финист – ясный сокол», отрывки из которых также включены в повесть. Кроме того, автор рассказывает несколько эпизодов из жизни людей, окружающих Сашу.

Файбисович С.Н. Дядя Адик / Uncle Dick : повесть

Поздний, не слишком желанный ребенок в большой еврейской семье появился на свет накануне Второй мировой войны, когда имя Гитлера уже было на слуху, но еще не приобрело в сознании советских людей inferнального значения. Потому мальчик получил «красивое» имя Адольф, которое в течение жизни неоднократно менял. В эвакуации он был Аркадием, в эмиграции поначалу звался Диком, а позднее вернулся к домашнему варианту – Адик. Уехавший в США в середине 1970-х годов, он прожил очень характерную для этой части еврейской эмиграции жизнь. В письмах Адольфа к сестре, матери повествователя, правдивая и подробная информация о своем повседневном существовании переплетается с натужной рекламой преимуществ американского бытия. Очень колоритен язык этих писем – русский, впитавший в себя неуловимый «местечковый» акцент и в то же время находящийся под влиянием чужой англоязычной речи. Рассказ самого повествователя о дядюшке дополняет информацию, изложенную в письмах, и служит комментарием к ней.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» – 1998

Арефьева О.В.

Где собачонка моя? : цикл стихотворений // Знамя. – 1998. – № 8 – С.155-162.

за артистизм (редакции журнала «Знамя»).

Зубов А.Б.

Единство и разделения современного русского общества: вера, экзистенциальные ценности и политические цели // Знамя. – 1998. – № 11. – С. 161-193.

по номинации «Открытый мир» (Мирты и Аугусто Лопес-Кларос).

Маканин В.С.

Андеграунд, или Герой нашего времени : роман // Знамя. – 1998. – № 1. – С. 5-106 ; № 2. – С. 32-96 ; № 3. – С. 69-137 ; № 4. – С. 53-116.

за произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес (ЗАО «Компания «Бюджет»).

Милославский И.Г.

Низкие истины об унижающем обмане // Знамя. – 1998. – № 8. – С. 192-204.
за открытие рубрики «Язык и время» (редакции журнала «Знамя»).

Попов Е.А.

Подлинная история «Зеленых музыкантов» : роман-комментарий // Знамя. – 1998. – № 6. – С. 10-109.
за произведение, утверждающее идеалы просвещенного патриотизма (Совета по внешней и оборонной политике).

Шаров В.А.

Старая девочка : роман // Знамя. – 1998. – № 8. – С. 6-103; № 9. – С. 47-145.
за произведение, утверждающее либеральные ценности (ЗАО «Компания «Бюджет»).

Юрский С.С.

Сеюки : рассказ // Знамя. – 1998. – № 11. – С. 100-113.
за лучший рассказ года (Института образования в Иерусалиме).

Аннотации

Маканин В.С. Андеграунд, или Герой нашего времени : роман

Стоит в Москве большой «общага-дом». Когда-то в каждой из комнат жило по несколько человек, иногда – несколько семей. К концу XX столетия здесь, в основном, многокомнатные квартиры, часть из них приватизирована. Среди жильцов выделились богатые, активно «прикупающие» дополнительную жилплощадь. Петрович, в послужном списке которого должности истопника да сторожа, а настоящее Дело – писательство, обретается при этом доме временным сторожем пустующих квартир. Множество жизненных историй проходит перед его глазами. Его собственные отношения с жильцами также сложны и многогранны. Сохранившемуся в доме общему коридору автор рассматривает как метафору жизненного пути: столь и разнообразны и порой неожиданны встречи, случающиеся там у Петровича. Отдельную сюжетную линию составляет судьба младшего брата героя, талантливого художника, погубленного коммунистическим режимом.

Попов Е.А. Подлинная история «Зеленых музыкантов» : роман-комментарий

Иван Иванович – «именитый перестройщик», ставший на рубеже XX столетия одним из самых могущественных людей страны. Историю его жизни автор, как он сам пишет во вступлении, излагает, главным образом, в назидание будущим поколениям, чтобы они могли гордиться предками, но при этом избегать их ошибок. Обладая большой творческой потенцией, Иван Иванович смолodu пытался стать писателем, мучительно искал себя, был готов отказаться и от обеспеченности, и от любви во имя творчества. При помощи наркотиков он даже заглянул однажды за грань реального, где и встретил «зеленых музыкантов». Результатом этой встречи стала резкая смена образа жизни. Герой решительно подавил в себе возвышенные устремления, избрав путь карьерного успеха, материального благополучия, соответствия общепринятым нормам и существования в заданных рамках. Сюжет произведения строится на сочетании жизненной истории Ивана Ивановича и развернутого к ней комментария. 888 пунктов этого

комментария детально, в подробностях характеризуют быт, нравы и мировоззрение советских людей второй половины XX столетия.

Шаров В.А. Старая девочка : роман

Судьба Веры Берг, связанная с множеством исторических событий и лиц, характерна для своего времени. Дочь дьякона крупного московского прихода, гимназистка, боец «женского батальона», сельская учительница и вторая жена учителя-башкира в глухой национальной деревеньке. Потом – сотрудник секретариата и потенциальная любовница Сталина, жена руководящего работника и мать троих его дочерей. И, наконец, вдова расстрелянного врага народа. С этой точки жизнь женщины с символическим именем Вера и девичьей фамилией Радостина становится фантастичной. При помощи собственных дневников она начинает во времени обратное движение. За этим пристально следят сотрудники органов госбезопасности, не без основания усматривая в подобной способности некоторую дополнитебльную степень свободы.

Юрский С.С. Сеюки : рассказ

В самом начале перестройки четыре друга: Серега, Юра, Коля, Илья создали кооператив «СЕЮКИ». Настоящей целью этой акции была защита собственных авторских прав. Однако «кооператоры» буквально потонули в чужих интригах, а также попали в историю, связанную с криминалитетом, из которой чудом выкарабкались живыми.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» – 1999

Агеев А.Л.

Город на «третьем пути» : анти«народная» статья // Знамя. – 1999. – № 9. – С. 172-185.

за глубокий анализ современной действительности. (СП «РосИнтер»).

Арабов Ю.Н.

Цезариада : цикл стихотворений // Знамя. – 1999. – № 9. – С. 34-39.

за произведение, утверждающее идеалы патриотизма (Совета по внешней и оборонной политике).

Дмитриев А.В.

Закрытая книга : роман // Знамя. – 1999. – № 4. – С. 7-90.

за произведение, утверждающее либеральные ценности (ЗАО «Русское долговое агентство»)

Ильин С.Б.

Моя жизнь с Набоковым : эссе // Знамя. – 1999. – № 4. – С. 192-204.

по номинации «Открытый мир» (Мирты и Аугусто Лопес-Кларос)

Кабаков А.А.

Зал прилета : рассказ // Знамя. – 1999. – № 5. – С. 68-79.

рассказ года (ЗАО «Русское долговое агентство»)

Касымов А.Г.

Рецензии в разделе «Наблюдатель»:

Имя Божье на фоне прочих : (Юрий Казарин. Поле зрения) // Знамя. – 1999.

– № 4. – С. 224-226.

Способ хранения : (Аркадий Застырец. Deus ex machina ; Гамлет) // Знамя. – 1999. – № 5. – С. 216-218.
Обиход под током : (Юрий Дронов. Стихиры на стиховне) // Знамя. – 1999. – № 10. – С. 216-218.
Езда в знаемое : (Б.В. Томашевский. Теория литературы. Поэтика) // Знамя. – 1999. – № 11. – С. 227-228.
по номинации «Критика» (ЗАО «Русское долговое агентство»).

Анотации

Дмитриев А.В. Закрытая книга : роман

Судьбы двух главных героев сплетены в своеобразный сюжетный узел. Один – В.В., пожилой интеллигент, живая легенда и гордость маленького провинциального городка. Рожденный в конце позапрошлого века, он большую часть жизни провел на «малой родине», стал выдающимся учителем географии и основателем музея природы края. Большая часть земляков искренне считают себя учениками этого человека. В том числе, молодежь, которая учиться у него никак не могла. Второй центральный персонаж повествования, рассказчик, с детства почитает выдающегося гражданина своего города. Уже став моряком, бывая дома нечасто, он оказывается втянутым в любовный треугольник: соперником становится бывший одноклассник, внук В.В. Связи В.В. показаны как по горизонтали (друзья детства), так и по вертикали (жизненный путь сына и внука). Прослеживается жизненный путь выдающихся выпускников гимназии начала века, а также показана история взлета и падения предприимчивого человека в период перестройки.

Кабаков А.А. Зал прилета : рассказ

Петр Михайлович в перестройку попал уже зрелым человеком, скромным экономистом. Неожиданный бурный успех ненадолго сделал его счастливым, но вскоре обернулся полосой потерь. Слава быстро кончилась, а привычка к большим деньгам, заграничным поездкам и ощущение, что чего-то недополучил, осталось. П.М., как называет его автор, пристрастился к алкоголю, завел множество романов, начал посещать публичные дома. Здоровье не выдержало в Лондоне. Испугавшись, он ощутил зал прилета в аэропорту, как некую точку определенного жизненного этапа. Окончательно «прилетев», П.М. перешел к тихому бесцветному доживанию.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»](#)

«Знамя» – 2000

Лиснянская И.Л.

Скворечник : подборка стихотворений // Знамя. – 2000. – № 6. – С. 72-75.
за приоритет художественности в литературе.

Маканин В.С.

Удавшийся рассказ о любви : повесть // Знамя. – 2000. – № 5. – С. 17-47
за глубокий анализ современной действительности.

Работнов Н.С.

Сороковка : очерк // Знамя. – 2000. – № 7. – С. 155-174.
за произведение, утверждающее идеалы патриотизма.

Твардовский А.Т.

Рабочие тетради / публ. В.А. Твардовского, О.А. Твардовской, Ю.Г. Буртина (посмертно) // Знамя. – 2000. – № 6. – С. 132-177; № 7. – С. 102-154; № 9. – С. 139-189; № 11. – С. 144-174; № 12. – С. 124-147.

за произведение, вызвавшее повышенный читательский интерес [за публикацию].

Чудаков А.П.

Ложится мгла на старые ступени : роман-идиллия // Знамя. – 2000. – № 10. – С. 7-62; № 11. – С. 26-97.

за произведение, утверждающее либеральные ценности.

Аннотации

Маканин В.С. Удавшийся рассказ о любви : повесть

Герои повести – наши современники, люди уже не молодые. Лариса Игоревна в застойные годы работала цензором, а после перестройки организовала маленький публичный дом. Сергей Ильич Тарасов в молодости был подающим надежды писателем, а в новой ситуации не нашел себя. Вся жизнь Она любила только Его, всю жизнь решала его проблемы. В начале их романа – самоотверженно спасала от вычеркивания целые страницы его романа. На склоне лет – помогала пристроиться на телевидение и даже уговаривала своих «девочек» обслужить писателя в долг. Это не помешало Ларисе выйти замуж и вырастить дочь. Но любовь к Тарасову оставалась с ней всегда. Героиня умеет волшебным способом возвращаться в прошлое. Но оставаться там навсегда решительно не хочет.

Чудаков А.П. Ложится мгла на старые ступени : роман-идиллия

В основе сюжета судьбы представителей трех поколений большой патриархальной русской семьи. Старшие из действующих лиц, дедушка и бабушка главного героя, Антона не только родились сами, но и стали родителями еще до октябрьской революции. Молодой священнослужитель и юная аристократка, вступившие в брак в Вильно, впоследствии большую часть жизни провели в казахском захолустье, куда одна за другой прибывали «волны» спецпереселенцев: «кулаки», «политические», «чеченцы». Герои романа прожили материально скудную жизнь, но не утратили своего духовного багажа, сумели передать его потомкам. Среди их многочисленных дочерей и внуков особенно близок старикам Антон. Именно он становится их духовным наследником и носителем памяти рода. История семьи тесно вплетена в историю страны XX столетия: герои являются свидетелями, а иногда и непосредственными участниками многих судьбоносных для России событий. Интересны также комментарии деда по поводу этих событий и те выводы, которые с учетом этих комментариев делает внук. Нестандартна структура повествования: оно частично ведется от третьего лица, частично от лица самого Антона.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» –2001

Айзенберг М.Н.

Тайные рычаги : цикл стихотворений // Знамя. – 2001. – № 5. – С. 3-5.

Ваня, Витя, В.В. // Знамя. – 2001. – № 8. – С. 182-183.

за артистизм.

Зорин Л.Г.

Трезвенник : роман // Знамя. – 2001. – № 2. – С. 9-102.
Кнут : маленький роман // Знамя. – 2001. – № 9. – С. 8-56.
за произведение, утверждающее либеральные ценности.

Иванова Н.И. Пастернак и другие : цикл статей.:

Пересекающиеся параллели. Борис Пастернак и Анна Ахматова // Знамя. – 2001. – № 9. – С. 173-186.

«Собеседник роцц» и вождь. К вопросу об одной рифме // Знамя. – 2001. – № 10. – С. 186-200.

Точность тайн. Поэт и Мастер // Знамя. – 2001. – № 11. – С. 189-199.
за патриотизм (премия Совета по внешней и оборонной политике).

Светов Ф.Г.

Мое открытие музея : роман // Знамя. – 2001. – № 4. – С. 168-57.

Чижик-пыжик : повесть // Знамя. – 2001. – № 11. – С. 16-57.

за глубокое исследование современной российской действительности.

Сенчин Р.В.

Минус : повесть // Знамя. – 2001. – № 8. – С. 11-104.

Эпшель А.И.

Дробленный сатана : рассказ // Знамя. – 2001. – № 10. – С. 45–65.

за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе.

Аннотации

Зорин Л.Г. Трезвенник : роман

Вадим Белан, от лица которого ведется повествование – москвич 1945 года рождения. Отец – фронтовик-вдовец называет его «Дитя Победы» и больше занят устройством собственной личной жизни, чем судьбой сына. К счастью для себя осиротевший подросток находит настоящего Учителя с большой буквы. Им становится руководитель шахматного кружка Мельхиоров, которого можно считать одним из двух главных героев романа (наравне с Вадимом). Именно под влиянием Учителя у Белана вырабатывается специфическое «шахматное» мировосприятие, благодаря которому он на протяжении всей жизни умеет трезво оценить ситуации, в которые попадает. Эта трезвость помогает молодому человеку в застойное время, с одной стороны, не вступить в опасные связи с диссидентами, в кругу которых оказались его детские друзья. С другой, – ловко уклониться от сотрудничества с «органами». Благодаря своему трезвомыслию Вадим и до перестройки сделал хорошую карьеру, и после нее преуспел. И, конечно же, отмеченное свойство очень помогает герою без отрицательных для себя последствий строить отношения с женщинами: его многочисленные романы представляют своего рода сюжетный стержень произведения.

Зорин Л.Г. Кнут : маленький роман.

Еще одна современная вариация на тему «голового короля». В заглавие вынесено название несуществующего литературного шедевра, якобы созданного героем романа Георгием Подколзиным. Этот молодой провинциал с большими амбициями не смог устроить в Москве свою жизнь так, как ему бы хотелось. И однажды согласился на предложенную преуспевшим коллегой-журналистом авантюру. Он безвылазно обосновался в доме своего дядюшки-алкоголика, а Яков Дьяков тем временем сумел убедить всю литературную общественность столицы в существовании

непризнанного гения и, соответственно, шедевра, ознакомиться с которым удалось только избранным.

Светов Ф.Г. Мое открытие музея : роман

Экспонатами своего виртуального музея автор делает события собственной жизни. В числе главных – события, связанные со сталинскими репрессиями: арест обоих родителей, свидание с матерью, находящейся в тюрьме, добывание сведений о судьбе отца и получение информации о его расстреле, а также собственный опыт пребывания в тюрьме и в ссылке.

Сенчин Р.В. Минус : повесть

Заглавие отражает игру слов: действие происходит в далеком сибирском городке Минуссинске, постперестроечная жизнь которого, главным героем, его родителями, большинством из непосредственного их окружения, да и многими горожанами явно воспринимается с отрицательным знаком. При этом писатель старательно избегает «чернухи», он просто показывает современную жизнь глазами молодого человека, носящего имя самого автора. От лица этого персонажа и ведется повествование. Он – вынужденный переселенец, поскольку малая родина, город Кызыл в одночасье превратилось в зарубежье. Бытовые условия семьи очень трудны, атмосфера в обществе становится все более бездуховной, материальная сторона жизни, с одной стороны, обеспечивается все хуже, с другой – приобретает все более важное значение. С тревогой фиксирует Сенчин, что многие стремятся «залить» свои проблемы спиртным.

Эпфель А.И. Дробленный сатана : рассказ

На излете долгой и безрадостной жизни старуха-инвалид сжигает случайно обнаруженные записки давно покойного мужа. Делает она это мстительно, с целью уничтожить всякую память о человеке, с которым она много лет жила в атмосфере взаимной ненависти. Просматривая обреченные тетради, женщина многое в прошлом начинает видеть по-другому, понимает причины былых семейных раздоров. Попутно она вспоминает свою непростую жизнь, и автор показывает характерные детали быта начала XX столетия, на которое пришлась ее молодость. Название рассказа восходит к одной из записей в сжигаемых тетрадях. Их автор, среди прочего, пишет о теологических вопросах. В частности, утверждает, что во всех органических веществах, кроме воды, заключена частичка расчлененного (распыленного) Богом сатаны. И люди своими руками постоянно помогают ему высвободиться, нарушая тем самым (хотя и неосознанно) Божий промысел. За что и бывают наказаны.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»](#)

«Знамя» – 2002

Вишневецкая М.А.

О.Ф.Н. (опыт истолкования) // Знамя. – 2002. – № 5. – С. 96-114. – Из книги «Опыты».

А.К.С. (опыт любви) // Знамя. – 2002. – № 11. – С. 110-154. – Из книги «Опыты».

за артистизм.

Гандлевский С.М.

<НРЗБ> : роман // Знамя. – 2002. – № 1. – С. 5-84.
за произведение, утверждающее либеральные ценности.

Горланова Н.В.

Нельзя. Можно. Нельзя : роман-монолог // Знамя. – 2002. – № 6. – С. 6-69. –
за произведение о жизни и необыкновенных приключениях демократии в России.

Кацаева Е.А.

Мой личный военный трофей : воспоминания // Знамя. – 2002. – № 1. – С. 145-179; № 3. – С. 148-181.
за произведение, утверждающее идеалы патриотизма.

Чухонцев О.Г.

«Кыё! Кыё! По колена стоя в воде...» : стихотворение // Знамя. – 2002. – № 5. – С. 3-5.
за произведение, утверждающее приоритет художественности в литературе.

Шаров В.А.

Воскрешение Лазаря : роман // Знамя. – 2002. – № 8. – С. 5-100; № 9. – С. 49-144.

Специальный диплом «Знамени» за творческий универсализм и постоянное сотрудничество

Работнов Н.С.

Колдун Ерофей и переросток Савенко // Знамя. – 2002. – № 1. – С. 194-212.
Гимн языку : рец. на кн. Тургин В.Ф. Феномен науки. Кибернетический подход к революции. – Изд. 2-е. – М. : ЭТС, 2000. // Знамя. – 2002. – № 6. – С. 186-195
Иосиф Виссарионович меняет профессию // Знамя. – 2002. – № 8. – С. 196-210.
Демо*ра*ия и Демо*ра*ия // Знамя. – 2002. – № 9. – С. 200-209.
Концерт для глухих : цикл стихотворений // Знамя. – 2002. – № 11. – С. 75-78.

Аннотации и рецензии

Вишневецкая М.А. О.Ф.Н. (опыт истолкования)

Одиннадцать маленьких автобиографических новелл, имеющих каждая собственное название, объединены личностью рассказчика, от имени которого ведется повествование. Предисловие и послесловие, также написанные от первого лица, создают общую рамку произведения. Герой-рассказчик Олег (чьи инициалы, по видимому и вынесены в заглавие) – художник, составивший к своим картинам развернутые текстовые комментарии. И живописное и словесное творчество Олега строится на осмыслении своего жизненного опыта. Эти полотна отразили детское впечатление от прочитанной книги, первые опыты общения с противоположным полом, любовные неудачи автора, осознание себя пациентом клиники для душевнобольных и даже участие в мародерском рейде на место авиакатастрофы. По его собственному признанию, пишет он «из удовольствия рассказать незнакомым людям о самом себе, рассказать решительно, просто, смело и с чувством самоуважения». Свой «буклет с автобиографией и перечнем картин» этот бывший пациент стационара

психо-неврологического диспансера предлагает назвать «Человек из палаты № 9».

А.К.С. (опыт любви)
См. «Белкин» – 2002.

Гандлевский С.М. <НРЗБ> : роман

В заглавие романа вынесен значок, которым при публикации рукописей обозначается нечитаемое (неразборчиво написанное) место. Таким образом автор одновременно указывает и на тему произведения, и на особенности мировосприятия героя. Филолог Л. Криворотов в юности посещал поэтическую студию и был удостоен внимания «живого классика» Чиграшова. Впоследствии именно на изучении творческого наследия этого поэта, расшифровке и публикации его творческого наследия Криворотов сделал блестящую научную карьеру. Поэзия и повседневность в жизни героев романа тесно взаимосвязаны: свои чувства и впечатления они выражают в стихах, а стихи, в свою очередь, во многом определяют их судьбы. Временные пласты в этом произведении сдвинуты, уже в довольно зрелые годы Криворотов вспоминает различные периоды из своего прошлого, а события из прошлого, в свою очередь, сопровождаются информацией из биографии Чиграшова, как изложенной от авторского лица, так и почерпнутой героем из дневника поэта. Важное место в сюжете играет сложный любовный многоугольник, одна из граней которого вытягивается далеко за его пределы и обретает статус главной любовной линии романа.

Горланова Н.В. Нельзя. Можно. Нельзя : роман-монолог

Автобиографический роман пермской писательницы – это история русской интеллигентной женщины, которой выпало жить в российской глубинке во второй половине XX столетия и в начале XXI века. Личность неординарная, она успешно сочетает литературное творчество, материнство (у нее сын и три дочери) и очень непростую работу по сохранению семейного очага. В романе обозначены основные вехи истории страны от коллективизации, разрушившей семью прадеда героини до перестройки, породившей проблемы уже в ее собственной семье. Четко прописаны бытовые приметы каждого времени, тесно сплетенные с душевными метаниями и исканиями рассказчицы, от лица которой и ведется повествование. Нина Викторовна типична для своего времени и своей среды, в ее судьбе отражены судьбы многих ее соотечественниц-современниц.

Рец. : Абашева М. Биография свободы. Свобода биографии // Новый мир. – 2003. – № 11. – С. 172-174.

Шаров В.А. Воскрешение Лазаря : роман

Герой романа, от лица которого идет речь, – пожилой писатель. Живя на склоне лет в подмосковной Рузе, близ могилы отца, он пытается осмыслить прожитую жизнь. Для этого избирает довольно традиционную форму: пишет длинные письма своей уже взрослой дочери. Однако методы постижения смысла совершившихся событий у корреспондента весьма нетривиальны. Отдельную человеческую личность он считает всего лишь листком родословного древа. Поэтому собственную судьбу плотно вписывает в систему семейно родственных связей. А для лучшего понимания этих связей считает необходимым виртуально воскресить своего отца, которого, кстати, звали Лазарем. Скрупулезное воссоздание черт личностей и деталей биографии покойного герой сочетает с мистической

практикой, к которой прибегается при помощи знакомой старушки, поселившейся прямо на кладбище, на одной из могил. Большое место в судьбе семьи писателя и, соответственно, в сюжете занимает также фигура отца Феогноста. Писатель не только подробно воспроизводит жизненный путь этого священника и ближайшего его окружения, но и включает в роман письма его младшего брата, содержащие пространные философские рассуждения о сущности эпохи, об особенностях ментальности русского народа, о религии и т.д.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»](#)

«Знамя» – 2003

Вознесенский А.А.

Автореквием : стихи // Знамя. – 2003. – № 2. – С. 3-10.

Читая пророка Исаяю : стихи // Знамя. – 2003. – № 5. – С. 3-6.

Даниленко Е.А.

Дикополь : роман // Знамя. – 2003. – № 11. – С. 7-63.

Курсанова М.В.

Птицы летят следом : путеводитель по литературной карте Львова // Знамя. – 2003. – № 6. – С. 95-134.

Николаева О.А.

Мене, текел, фарес. Конспект романа // Знамя. – 2003. – № 5. – С. 7-73.

Медведева (Самойлова) Г.И.

За публикацию творческого наследия Давида Самойлова // Знамя. – 2003. – № 5. – С. 141-176 ; № 6. – С. 135-177 ; № 7. – С. 137-177 ; № 10. – С. 134-136.

Чуковская Е.Ц.

За публикацию творческого наследия Лидии Чуковской // Знамя. – 2003. – № 1. – С. 154-167 ; № 5. – С. 141-176 ; № 6. – С. 135-177 ; № 7. – С. 137-177.

Аннотации

Даниленко Е.А. Дикополь : роман

Вымышленное название города, вынесенное в заглавие, отражает отношение автора к ситуации, сложившейся к настоящему времени в Грозном и его окрестностях. Основу сюжета составили происходящие там события, которые Даниленко считает дикостью. Повествование ведется от лица молодого лейтенанта Иванова, бывшего детдомовца, бойца взвода специального назначения. Присущий рассказчику ернический тон лишь подчеркивает жестокость описываемой реальности. А периодически используемая игра слов и построение эпизодов в форме анекдотов только оттеняют трагизм ситуации в целом. В войне, о которой идет речь, нет ни правых, ни виноватых: все ее участники одновременно и преступники, и жертвы. И все – марионетки в руках стоящих над схваткой и ведущих между собой большую игру, где выигрывают огромные деньги, а расплачиваются чужими жизнями. Автор подчеркивает, что действия высшего политического и военного руководства обеих воюющих сторон не просто подлость и предательство, обусловленные корыстолюбием, а закономерные проявления системы, при которой власть предрежащие заняты исключительно соблюдением собственных интересов. Основной пафос

романа – громкий и внятный протест против изображенной в нем «дикой» войны.

Николаева О.А. Мене, текел, фарес : конспект романа

Некоторая разбалансированность отдельных смысловых отрывков произведения заранее задана довольно своеобразно определением жанра. Автор показывает фрагменты духовной жизни героини, сюжетно объединенные исключительно ее личностью. Интеллигентная москвичка, замужняя дама, мать двоих малышей она тем не менее находится в постоянном поиске, внутренне готова и к паломничеству, и к монастырскому уединению. В произведении много интересных подробностей жизни подмосковных православных монастырей и рассказов о судьбах монахов. В частности, очень колоритна фигура духовника героини-рассказчицы отца Ерма.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»](#)

«Знамя» – 2004

Иванов Б.И.

Ночь длинна и тиха, пастырь режет овец : рассказ // Знамя. – 2004. – № 6. – С. 58-75.
за артистизм.

Курчаткин А.Н.

Солнце сияло : роман // Знамя. – 2004. – № 4. – С. 7-101 ; № 5. – С. 29-121.
за произведение о жизни и необыкновенных приключениях демократии в России (премия назначена Первым республиканским банком).

Орешкин Д.

Деньги, бигмаки, социальная справедливость // Знамя. – 2004. – № 12. – С. 117-139.
за глубокий анализ современной действительности (премия назначена Советом по внешней и оборонной политике).

Поздняев М.К.

Фотоувеличение : цикл стихотворений // Знамя. – 2004. – № 5. – С. 23-28.
за приоритет художественности в литературе.

Слаповский А.И.

Качество жизни : книга // Знамя. – 2004. – № 3. – С. 7-106
за произведение, утверждающее либеральные ценности (премия назначена Первым республиканским банком).

Фрумкина Р.М.

Спасите наши души : эссе // Знамя. – 2004. – № 11. – С.190-198. Миддл здесь и миддл там // Знамя. – 2004. – № 12. – С. 165-168.
за творческий универсализм

Калныньш В.

специальная премия за разработку нового дизайна журнала «Знамя».

Аннотации

Иванов Б.И. Ночь длинна и тиха, пастырь режет овец : рассказ

Один из цикла повестей и рассказов этого автора, озаглавленного «Невский зимой». Цикл составляют написанные в разное время произведения, посвященные судьбам героев независимого культурного движения (так называемого «андерграунда») и непростому их положению в мире обыкновенных («нормальных») людей. Все герои имеют реальных прототипов, однако не являются точной их копией, а представляют собой результат художественного осмысления определенных типажей. Главный герой данного рассказа – Корзухин из самого первого поколения художников «советского подполья». Гениальный Мастер (так называет его автор), он существует вне быта и общепринятых норм общежития, почему и считается сумасшедшим не только обывателями. А специфическое мировоззрение Корзухина и своеобразная его манера выразаться обеспечили ему и официальный диагноз.

Курчаткин А.Н. Солнце сияло : роман

Молодость автора выпала на годы очередного крутого поворота отечественной истории. Автобиографический герой романа, парнишка из провинции, едва отслуживший в армии, отчаянно пытается не просто обосноваться в Москве, но «пробиться» в шоу-бизнес. Одаренный но неопытный и не имеющий нужных связей в соответствующих сферах, юноша то и дело становится жертвой нечистых на руку дельцов от искусства. Ему потребуется более десяти лет напряженного труда и упорной борьбы за место под солнцем, чтобы достичь своей цели. Непросто складывается и личная жизнь героя. Ему приходится пережить и предательство лучшего друга, и неудачный роман, и гибель товарища по работе, в которой он невольно был отчасти виновен. Но в конечном итоге героя ждет подлинный хэппи-энд: удачная карьера, материальная обеспеченность и, конечно, настоящая любовь.

Слаповский А.И. Качество жизни : книга

У этого произведения сложная и интересная форма. Собственно роман, озаглавленный «Адаптор» и написанный якобы неким А.Н. Анисимовым от первого лица, автор помещает внутрь «книги», где повествование, в том числе и характеристика Анисимова, идет уже от авторского имени. У книги три эпиграфа – из «Яндекса», «Апорта» и «Рамблера» – всесторонне разъясняющих смысл явления, вынесенного в заглавие. Однако сам писатель находит для этого слова собственное, очень своеобразное употребление: использует его для характеристики героя. Специфическое мировидение Анисимова заставляет его «адаптировать», т.е. приводить в соответствие с истинным смыслом и суть событий, и описание их другими людьми. Такая особенность очень осложняет повседневную жизнь русского интеллигента конца XX столетия и в социальном, и в бытовом, и в «личном» аспектах. А также определяет специфическую форму его рассказа о своей жизни. Нумерация глав в романе начинается с –12 и через 0 доходит до 69. Целые абзацы написаны, а потом зачеркнуты и сопровождаются «адаптированным» изложением тех же фактов. Часть текста, на которую автор хочет обратить особое читательское внимание, выделена курсивом.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» – 2006

Лиснянская И.Л.

Хвастунья : монороман // Знамя. – 2006. – № 1. – С. 4-71 ; № 2. – С. 8-72.

Чудакова М.О.

Был Август или только еще будет? // Знамя. – 2006. – № 8. – С. 151-162.

Шварц Е.А.

Китайская игрушка : цикл стихотворений // Знамя. – 2006. – № 6. – С. 19-27.

Аннотация

Лиснянская И.Л. Хвастунья : монороман

Автобиографическое повествование известной российской поэтессы, жены еще более известного поэта С. Липкина. Почти вся ее долгая жизнь (к моменту написания произведения – более 70 лет, ныне уже за 80) пришлась на XX столетие. Инна Львовна мастерски воссоздает колорит Баку своего детства, умело фиксирует интереснейшие бытовые детали жизни московского писательского сообщества во второй половине прошедшего века. Она рассказывает о выдающихся деятелях отечественной литературы, с которыми была лично знакома: Светлове, Твардовском, Войновиче и многих других. Особое внимание автор уделяет влиянию государственной идеологии на повседневную жизнь каждого (тем более – творческого) человека. В частности, подробно рассказывает о собственном опыте противостояния режиму и, соответственно, о личном общении с органами госбезопасности, в юности едва не стоившим ей жизни, в зрелые годы – угрожавшим серьезными репрессивными мерами.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» – 2007

Гандлевский С.М.

Четыре стихотворения // Знамя. – 2007. – № 1. – С. 3-5.

«Ни сика, ни бура, ни сочинская пуля...» : стихотворение // Знамя. – 2007. – № 5. С. 3.

«О-да-се-вич?» – переспросил превратник...» : стихотворение // Знамя. – 2007. – № 7. – С. 48.

премия назначена Советом по внешней и оборонной политике

Дмитриев А.В.

Бухта Радости : роман // Знамя. – 2007. – № 4. – С. 6-112.

Карякин Ю.Ф.

Перемена убеждений. Из «Дневника русского читателя» // Знамя. – 2007. – № 11. – С. 4-55.

Осипов М.А.

В родном краю : очерк // Знамя. – 2007. – № 5. – С. 183-189.

Грех жаловаться : очерк // Знамя. – 2007. – № 12 – С. 152-158..

по итогам конкурса «Нестолычная Россия»

Шिशкова-Шипунова С.Е.

Югославская тетрадь // Знамя. – 2007. – № 2. – С. 186-193.
Философия негативизма // Знамя. – 2007. – № 4. – С. 192-200.
Код Даниэля Штайна, или Добрый человек из Хайфы // Знамя. – 2007. – № 9.
– С. 193-197.

Аннотация

Дмитриев А.В. Бухта Радости : роман

На Московском море, недалеко от столицы расположена зона отдыха с романтическим названием. На поляне стоят павильоны и палатки со всякой снедью. пляж для купания, лодочная станция, автостоянка. Поблизости – пансионат. Очень разные люди проводят здесь время: и рядовые отдыхающие, и прибывающие на специальных катерах участники корпоративных вечеринок, и те, кто «крышует», в основном, не русских торговцев. Сюда же стекается криминальный элемент. Стремухин, «редактор на свободе», в этом чудесном месте едва не стал жертвой преступников, вместо этого оказался свидетелем произошедших именно во время его пребывания там «крутой разборки» и убийства на национальной почве. Пережитое потрясение помогло герою выйти из того состояния, в котором он пребывал после смерти матери, дало толчок для дальнейшей жизни, в частности, для изучения материнского архива и анализа сложных отношений между родителями.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»](#)

«Знамя» – 2008

Киреев Р.Т.

Пятьдесят лет в раю : избранные годы // Знамя. – 2006. – № 3. – С. 83-126 ; №10. – С. 104 – 154 ; 2007. – № 5. – С. 115-153 ; № 6. – 136-171 ; 2008. – № 3. – С. 105-143

премия назначена советом по внешней и оборонной политике.

Кузнецова А.А.

Три взгляда на русскую литературу // Знамя. – 2008. – № 3. – С. 169-180.

Фанайлова Е.Н.

Балтийский дневник // Знамя. – 2008. – № 7. – С. 103-112

За перевод Жадан С.В. Новые стихи // Знамя. – 2008. – № 9. – С. 120-124.

Шаров В.А.

Будьте как дети : роман // Знамя. – 2008. – № 1. – С. 5-96 ; № 2. – С. 44-132. – им. Уильяма С. Хэтчера, назначенная Аугусто и Миртой Лопес – Карлос.

Аннотации

Киреев Р.Т. Пятьдесят лет в раю : избранные годы

С пребыванием в раю сравнивает автор творческую жизнь писателя, которая для него лично началась еще в 1958 году. Объемное автобиографическое повествование он посвящает своим дочерям. В заключительной главе воспроизводится сначала, как характеристика, данная одним из критиков, а буквально абзацем ниже уже как признанное определение жанра этого сочинения – «роман без масок». Писатель рассказывает, как создавались его произведения, какие события происходили в это время в реальной жизни страны и в его личной биографии, каким образом отражалось все это в его

творчестве. Большое внимание уделяется в этой книге выдающимся людям эпохи, с которыми автора сводила судьба. Текст разбит на главы, каждая из которых соответствует определенному календарному году, с указанием того, который это год творческой деятельности автора, например: «Год тридцать четвертый.1991». Внутри глав выделяются отрывки, посвященные отдельным персонам: «Крупным планом. Евгений Евтушенко» и т.д.

Шаров В.А. Будьте как дети : роман

В заглавие вынесены слова евангелиста Матвея, утверждавшего, что только дети, не потерявшие еще наивной веры в чудо, способны увидеть Царствие Небесное. В детской чистоте и непосредственности видят главные герои единственный способ противостоять мировому злу. Реальные события Октябрьской революции и Гражданской войны сочетаются с весьма причудливым вымыслом. Умиравший Ленин приходит к христианству и осознает, каким в действительности должен быть путь человечества к счастью. Надо организовать своего рода крестовый поход детей в Иерусалим, чтобы они могли напрямую поговорить с Богом. Помочь детям сможет малый северный народ «энцы», который, по существу, тоже не вышел еще из детского состояния. Исторический план повествования, в свою очередь, тесно связан с современностью. И давний ленинский проект, и эпос энцев являются предметом научного исследования героя-рассказчика. Он вырос в Москве второй половины XX столетия в интеллигентной православной семье. Положение этой группы людей в застойные годы также описано в романе. Характерная особенность формы этого сложного, многопланового произведения – полное отсутствие диалогов.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Знамя»

«Знамя» – 2009

Гер Э.Э.

Кома : повесть // Знамя. – 2009. – № 9. – С. 7-50.

премия назначена советом по внешней и оборонной политике.

Найдин В.Л.

« П-т-т, санагория, чать! » : семейная сага // Знамя. – 2009. – № 6. – С. 39-133.

Павлов О.О.

Асистолия : роман // Знамя. – 2009. – № 11. – С. 28-112; № 12. – С. 7-88.

Тучков В.Я.

Русский И Цзин : четвертый слой // Знамя. – 2009. – № 6. – С. 7-43.

Аннотации

Гер Э.Э. Кома : повесть

Судьба Комэры Протасовой, рожденной в Рыбинске в начале 1930-х годов, и даже экзотическое политизированное имя, резко диссонирующее с обычной русской фамилией, – типичны для ее поколения. Способная и трудолюбивая Кома полностью разделяла общепринятые этические нормы и всегда следовала им. Она сумела полностью приспособиться к жизни в родной стране, но перестройка разрушила наладившийся было быт ее небольшой семьи. В поисках выхода Кома оказалась в тоталитарной секте, что в полном смысле слова погубило их с сыном. В повести пунктиром прочерчен жизненный путь русского интеллигента в XX столетии и подробно показаны

проблемы, с которыми эта социальная группа столкнулась в перестройку. Дается также яркая картина жизни тоталитарной секты: провозглашаемые идеи, методы вербовки новых членов и управления людьми, личности руководителей и их подлинные цели.

Найдин В.Л. «П-т-т, санагория, чать!» : семейная сага

Набор слов, вынесенный в заглавие – аббревиатура Парижского телеграфа и телефона (РТТ), испанское название морковки и укороченное слово «молчать» – не имеет определенного смысла. Но для автора это семейная «кричалка» его детства, символизирующая атмосферу душевного тепла, сплоченности, взаимной привязанности. Пожилой московский врач рассказывает о нескольких поколениях большой и дружной еврейской семьи. Среди родственников рассказчика много ярких, интересных личностей, людей с необычными судьбами. Много и самых обыкновенных обывателей. Сложное переплетение жизненных историй, показанное автором, отражает характерные особенности общественного устройства, психологии и взаимоотношений людей, бытовые реалии в нашей стране в XX столетии.

Павлов О.О. Асистолия : роман

В заглавие вынесен медицинский термин, означающий серьезную болезнь сердца. Главный герой – Художник с большой буквы, действительно, страдает тяжелым сердечным недугом, но не в прямом смысле слова – физически, а, так сказать, эмоционально-мировоззренчески. Этот молодой человек рубежа XX и XXI веков живет в полном соответствии с античным заветом постоянно помнить о смерти. Более того, всю свою жизнь он превращает в подготовку к этому неизбежному рубежу. Сюжет, соответственно, – двупланов. На внешнем, событийном уровне – история нашего современника: детство, учеба в институте, личное и творческое становление, отношения с родственниками, женитьба и т.д. Глубинный внутренний пласт составляют его специфические переживания, которые, в конечном итоге, определяют и неповторимую творческую манеру этого художника, и саму линию его судьбы. Автор достаточно подробно и достоверно воспроизводит многие реалии современной российской действительности, но большая их часть дается не в виде прямого повествования, а возникает в воспоминаниях, видениях и снах героя.

Тучков В.Я. Русский И Цзин : четвертый слой

Стилизация великой китайской «Книги перемен», созданная на русском материале. Автор называет свое произведение статичной «периодической таблицей судеб», из элементов которой, взятых в различных пропорциях, слагается, по его мнению, все разнообразие русской действительности. Текст состоит из шестидесяти с лишним отрывков, сюжетно между собой не связанных, объемом от двух строчек до нескольких журнальных страниц. Каждый отрывок имеет шестизначный порядковый номер, состоящий из единиц и нулей, а также заглавие из одного-двух слов: «Бегство», «Великая мощь», «Восход», «Поражение света» и т.д. Каждая главка заканчивается одной и той же ритуальной фразой: «Хулы не будет».

[Вернуться к премиям журнала «Знамя»](#)