

«Москва»

Журнал русской культуры

Выходит с марта 1957 года.

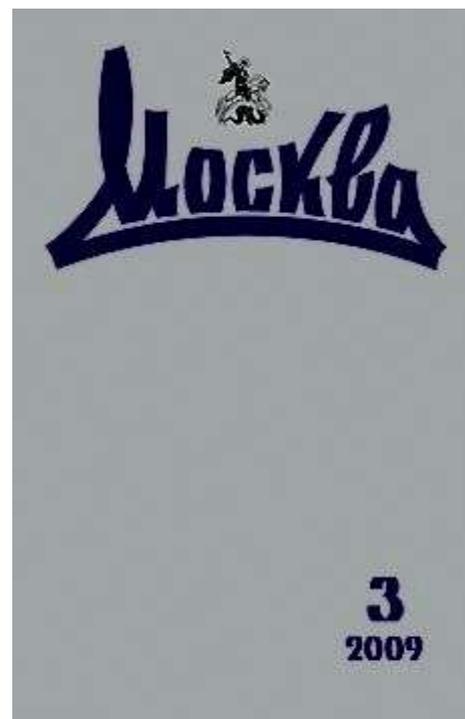
Учредители – Союз писателей России, Российский Фонд Мира, Трудовой коллектив журнала «Москва».

Главный редактор – Л.И. Бородин (с 1992 года).

Выбранная журналом в последние годы открытая православно-государственная позиция утверждается в духовной, культурной и политической линии журнала в целом. Публицистический раздел журнала ставит своей задачей восполнение недостатков современной русской общественной мысли, порой чрезмерно политизированной в ущерб подлинной аналитичности.

Тираж с 2000 года – от 3,5 тысяч до 6 тысяч экземпляров.

Электронная версия журнала: <http://www.moskvam.ru/>



Премии журнала «Москва»

Ежегодная премия журнала «Москва»

Учреждена в 1989 году.

Присуждается за лучшие журнальные публикации года.

Специальная премия «Надежда»

Присуждалась однократно в 2001 году начинающему автору, непрофессионалу

Специальная премия за активную деятельность в православном просвещении читателей журналов «Москва», «Благодатный огонь» и участников Русского собрания.

Присуждалась однократно в 2002 году.

• Ежегодная премия журнала «Москва»

[Москва – 1990](#)

[Москва – 1991](#)

[Москва – 1992](#)

[Москва – 1993](#)

[Москва – 1994](#)

[Москва – 1995](#)

[Москва – 1996](#)

[Москва – 1997](#)

[Москва – 1999](#)

[Москва – 2000](#)

[Москва – 2001](#)

[Москва – 2002](#)

[Москва – 2003](#)

[Москва – 2004](#)

[Москва – 2005](#)

[Москва – 2006](#)

[Москва – 2007](#)

[Москва – 2008](#)

[Москва – 2009](#)

«Москва» – 1990

Беличенко Ю.Н.

Вавилон : стихи // Москва. – 1990. – № 9. – С. 74-75.

Воробьевский Ю.Ю.

Союз нерушимый // Москва. – 1990. – № 3. – С. 142-153.

Мифы здравого смысла // Москва. – 1990. – № 12. – С. 114-128.

Рахманова М.П.

Чайковский в Москве : поворот темы : к 150-тилетию со дня рождения П.И. Чайковского // Москва. – 1990. – № 5. – С. 155-162.

Стенник Ю.В.

О национальных истоках славянофильства // Москва. – 1990. – № 11. – С. 189-198.

Цветаева А.И.

Амор : роман // Москва. – 1990. – № 2. – С. 3-41 ; № 3. – С. 48-104 ; № 4. – С. 11-121 ; № 5. – С. 86-120.

Черкашин В.Г.

Очнись, Россия... : стихи // Москва. – 1990. – № 5. – С. 121-122.

Филарет (митрополит)

Святитель Петр и возвышение Москвы // Москва. – 1990. – № 7. – С. 5-13.

Гливаковский А.К. – за подготовку дискуссии о демографических проблемах в России

Бернштам М.

Сколько жить русскому народу : размышления американского демографа / пер. А. Гливаковского // Москва. – 1990. – № 5. – С. 134-154.

Смирнов А. – за цикл статей : Как создавалась «История государства Российского», опубликованных в «Москве» в 1988-1990 годах.

Аннотация

Цветаева А.И. Амор : роман

Десять лет провела в сталинских лагерях младшая сестра М. Цветаевой Анастасия. В «зоне» на дальнем Востоке она начала писать поэму о своем соузнике, с которым связали ее очень непростые отношения. Поэма переросла в роман, отразивший не только судьбу главного героя, но особенности лагерного пути самого автора и все нюансы общения двух этих заключенных. Нике – автобиографической героине – посчастливилось прямо на этапе познакомиться с Морицем. Европейски образованный человек, он создал «шарагу» и взял туда Нику чертежницей, избавив от тяжелых физических работ. Именно для него после десятичасового рабочего дня Ника начала писать воспоминания о прошедшей жизни. Осмысляя пройденный путь, она отчетливо поняла, что главным содержанием жизни для нее всегда была и остается Любовь. Чувство это многопланово, проявляется очень по-разному: это и материнская самоотверженность, и дружеская преданность, и сестрин-

ская забота, и бесконечная нежность возлюбленной. Именно любовь помогает Нике не только выжить в лагере, но и сохранить себя, не сломаться. Отсюда – название произведения.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 1991

Воробьевский Ю.Ю.

Советские миллионеры. Криминальные деньги // Москва. – 1991. – № 4. – С. 124-139.

Ланциков А.П.

Предотвратить ли думою грядущее? : Константин Петрович Победоносцев // Москва. – 1991. – № 5. – С. 112-118.

Лихонос В.И.

Афродита Таманская : повесть // Москва. – 1991. – № 9. – С. 16-34.

Никитин Н.И.

Суверенное право. О «коренных» и «некоренных» народах и «обновлении» нашей федерации // Москва. – 1991. – № 4. – С. 106-123 ; № 6. – С.122-144.

Обросов А.П.

В поисках брода : повесть // Москва. – 1991. – № 6. – С. 6-46.

Роман (иеромонах)

Радость моя чистая : стихи // Москва. – 1991. – № 4. – С. 53-60.

Сафронов Л.

Татаро-монголы : стихи // Москва. – 1991. – № 10. – С. 39-41.

Тростников В.Н.

Господи, храни Америку // Москва. – 1991. – № 7. – С. 148-160.

Аннотации

Лихонос В.И. Афродита Таманская : повесть

Любовь с большой буквы – главное в жизни героини и, с ее точки зрения, в жизни женщины вообще, не зависимо от того, в какую эпоху и в какой стране она живет. Единственное спасение от одиночества и забвения, а значит и единственная реальная сила, противостоящая смерти. Мраморная статуя древнегреческой богини любви служит здесь материализованной метафорой этой мысли. Действие происходит в 70-е годы XX столетия частично в Тамани, частично на Кипре. Эти географические пункты в повести связаны сюжетно. Возлюбленный героини, археолог, дарит ей репродукцию Афродиты Таманской. Новая подруга уговаривает посетить родину богини. При этом сама рассказчица ощущает свою родственность с древней статуей, также как и она случайно заброшенной в эти места. Любовные переживания героини в тексте перемежаются повествованием о романах ее подруги- ровесницы, о неравном браке случайной знакомой и даже о супружеской любви казачки Ульяны, жившей в Тамани в конце 18-го века.

Обросов А.П. В поисках брода : повесть

Единственное, почти полностью биографическое сочинение автора посвящено его побегу из сталинских лагерей. Все действие происходит в августе 1945 года в сибирской тайге. Чуть больше месяца трое бывших заключенных преодолевали различные трудности, пытаясь найти безопасное для себя место. Далеко идущих планов ни один из них не строил, собираясь в будущем ориентироваться по обстоятельствам. В финале герой-рассказчик остался один, и его, сильно простуженного, по видимому, подобрали и вывели люди, принадлежащие к малой сибирской народности. В бреду он чувствует, как льют ему в рот «что-то пахучее и теплое», а чей-то голос повторяет незнакомое слово.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 1992

Гливаковский А.К.

«Империя зла» развалилась – что дальше? // Москва. – 1992. № 1. – С. 81-88 ; № 2-4. – С. 103-112.

Кирилов С.

Метаморфозы аристократической идеи // Москва. – 1992. – № 2-4. – С. 169-176.

Козлов Ю.В.

Одиночество вещей : роман // Москва. – 1992. – № 9-10. – С. 90-128 ; № 11-12. – С. 4-107.

Кретьева М.А.

Юлия Вревская : «девять десятых» // Москва. – 1992. – № 5-6. – С. 10-90.

Курбатов В.Я. Серия статей в рубрике «Дневник критика»

Плоды путей своих // Москва. – 1992. – № 1. – 7-11.

«Бог бе слово» // Москва. – 1992. – № 2-4. – С. 186-188.

Башня и площадь // Москва. – 1992. – № 5-6. – С. 167-169.

Без дороги // Москва. – 1992. – № 7-8. – С. 144-146.

Летаргический факт и крылья духа // Москва. – 1992. – № 9-10. – С. 179-180.

Место на крыльце // Москва. – 1992. – № 11-12. – С. 171-173.

Носов Е.И.

Карманный фонарик : рассказ // Москва. – 1992. – № 1. – С. 12-25.

Садовников В.В.

Новое самосознание русской нации // Москва. – 1992. – № 5-6. – С. 123-128.

Аннотации

Козлов Ю.В. Одиночество вещей : роман

Леонид Леонидов, урожденный москвич, перестройку в стране застал старшеклассником. Первым признаком происходящих перемен стало для него появление в его классе новичков из семей беженцев с разных концов бывшего СССР. Родители юноши в застойные годы преподавали научный коммунизм. Убежденные коммунисты, они трагически переживали все происходящее в стране, не приняли своей новой социальной роли и даже попытались добровольно уйти из жизни. Дядя, младший брат отца, предпринял неудачную попытку стать фермером и погиб. Леон, как называли героя друзья,

мучительно пытается самостоятельно разобраться в историко-социальной ситуации. Более того, он пытается постичь философский смысл исторических событий, в которые он втянут.

Кротова М.А. Юлия Вревская : «девять десятых»

Попытка реконструировать биографию нашей выдающейся соотечественницы по немногим оставшимся документам: письмам, воспоминаниям близких, немногочисленным портретам и некрологу в газете. По мнению автора, эти документы передают лишь одну десятую часть информации о ее героине. Отсюда – подзаголовок повествования. Выпускница Смольного института, придворная дама, баронесса, Юлия Петровна оставила свет и добровольно отправилась сестрой милосердия на фронт. Она умерла от сыпного тифа в маленькой болгарской деревушке в январе 1878 года, попросив лечившего ее военного врача сжечь все ее бумаги. Сохранились лишь письма, находившиеся у адресатов. В том числе, письма И.С. Тургеневу, свидетельствующие о достаточно близких, хотя и очень непростых отношениях героини с писателем. Немногочисленные оставшиеся свидетельства, логика истории, культурологические факты и собственная фантазия позволили автору создать романтический образ русской аристократки середины XIX столетия. Это удивительная судьба с ее взлетами и падениями, с царской милостью и опалой, с коротким неравным браком и тайной великой любовью, с подвигом самопожертвования и искренним патриотизмом.

Носов Е.И. Карманный фонарик : рассказ

Небольшая бытовая зарисовка, иллюстрирующая тезис о выгоде бескорыстия. Рассказчик, горожанин, раскинувший палатку в родных местах у реки. Ночью в сильный дождь он отдал свой фонарик заблудившемуся незнакомцу, крестьянину из близлежащей деревни. На другой день жена крестьянина вернула фонарь, принесла множество домашней снеди, а на удочку, пару дней пустовавшую, клюнул большой судак. И даже случайно проезжавший мимо цыган согласился бесплатно подвести до электрички. Герой, в свою очередь, сохраняя баланс добра, щедро угощает цыганят, а цыгану дарит свой фонарик.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 1993

Андреев А.

Россия, которую мы обретаем // Москва. – 1993. – № 7. – С. 129-138.

Собственность, власть и политическая реформа в России // Москва. – 1993. – № 9. – С. 141-148.

Русские и Россия // Москва. – 1993. – № 11. – С. 132-140.

Костров В.А.

«Голубем, снующим на карнизах...»: стихи // Москва. – 1993. – № 11. – С. 17-19.

Кожевникова Н.Ю.

Вербное : стихи // Москва. – 1993. – № 5. – С. 39-41.

Ливанов В.Б.

Невыдуманный Борис Пастернак : воспоминания и впечатления // Москва. – 1993. – № 10. – С. 164-180 ; 11. – С. 170-192.

За подготовку публикаций

Любимов М.Н. Неувядаемый цвет : главы из книги воспоминаний / публ. **Б. Любимова** // Москва. – 1993. – № 6. – С. 82-106 ; № 7. – С. 72-105.

Михайловский В.А. Россия на краю... : из дневников 1917-1920-х годов / подгот. текста, вступл. и примеч **Н. Сочинской** // Москва. – 1993. – № 1. – С. 159-169 ; № 2. – С. 159-175.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»

«Москва» – 1994

Бондаренко Б.

Диссидент : роман // Москва. – 1994. – № 1. – С. 7-54 ; № 2. – С. 9-90.

Карташева Н.В.

Брошенный букет : стихи // Москва. – 1994. – № 6. – С. 50-51.

Кузнецов Ю.П.

Чернь на серебре : стихи // Москва. – 1994. – № 6. – С. 3-6.

Курбатов В.Я. Из дневника критика:

По образу и подобию // Москва. – 1994. – № 1. – С. 184-185.

В чужом пиру похмелье // Москва. – 1994. – № 2. – С. 184-186.

Приметы, приметы... // Москва. – 1994. – № 3. – С. 137-140.

«Русский человек в его развитии» // Москва. – 1994. – № 4. – С. 156-158.

Конец стиля или начало жизни? // Москва. – 1994. – № 5. – С. 148-150.

«Мир ловил их...» // Москва. – 1994. – № 6. – С. 148-150.

Беззащитная жизнь // Москва. – 1994. – № 7. – С. 154-157.

С заглавной буквы // Москва. – 1994. – № 8. – С. 154-156.

«Богу содействующу» // Москва. – 1994. – № 9. – С. 151-153.

Дребезги // Москва. – 1994. – № 10. – С. 128-131.

Вытеснители // Москва. – 1994. – № 11. – С. 129-131.

От себя не уедешь // Москва. – 1994. – № 12. – С. 155-158.

Морозова Т.Л.

Манилов+Лысенко=русский реформатор // Москва. – 1994. – № 6. – С. 123-125.

«Миру не нужна вторая Америка» : [беседа с американским философом Стивеном Л. Лаперуз] // Москва. – 1994. – № 9. – С. 122-129.

О свободе и воле. Русско-американский диалог : [беседа с американским философом Стивеном Л. Лаперуз] // Москва. – 1994. – № 11. – С. 92-100.

Переслегин В.

Устоять на камне // Москва. – 1994. – № 10. – С. 196-198.

Распутин В. Г.

«Восстань, душе моя!» : беседа о русском // Москва. – 1994. – № 2. – С. 112-115.

Сеня едет : рассказы // Москва. – 1994. – № 7. – С. 3-20.

Осьминина Е.А. – за активное участие в подготовке к публикации в журнале произведений писателей Русского зарубежья.

Аннотации

Бондаренко Б. ДИССИДЕНТ : роман

Николай Егорович Суздальцев относится к той редкой в нашей стране породе людей, которые физически не могут существовать без личной свободы. Рожденный в российской глубинке в 1937 году такой человек был практически обречен на уничтожение. Уже подростком столкнувшись с Системой, Суздальцев не окончил среднюю школу. Однако самостоятельно он получил прекрасное гуманитарное образование: знал в совершенстве несколько иностранных языков, глубоко изучил отечественную литературу, читал в оригинале произведения западных классиков. Особое внимание Николай уделил работам основоположников марксизма-ленинизма, которые основательно проштудировал. Но доступ к «интеллигентным» формам деятельности противнику официального идеологического курса во времена застоя был закрыт, на жизнь Суздальцев зарабатывал тяжелым физическим трудом на крайнем Севере. И все же даже в тех отдаленных краях ему не удалось избежать ни тюрьмы, ни психиатрической клиники. Несчастливая любовь, пронесенная Николаем через всю жизнь, невозможность социальной самореализации, чувство вины перед любимшей его женщиной, рождение умственно неполноценного ребенка и чрезмерное употребление алкоголя привели Суздальцева к ощущению безысходности. И подтолкнули к добровольному уходу из жизни.

Распутин В.Г. СЕНЯ ЕДЕТ : рассказы

Перестройка резко изменила уклад жизни сибирской глубинки. Большая часть населения новую жизнь воспринимает с трудом. Резкое материальное и социальное расслоение, массовое обнищание вызвали у людей чувство несправедливости происходящего, в свою очередь, породившее горькую обиду на власть предрежащих. Многие вызывает у людей возмущение, приводящее к открытому противостоянию властям. Сельский житель Сеня, озабоченный падением нравственности, решил посвятить жизнь борьбе с этим процессом. Обитатели большого сибирского города подняли настоящий бунт в связи с отставкой губернатора («В одном сибирском городе»). Недовольным перестройкой в рассказах противопоставлены люди, вписавшиеся в новую действительность. Во-первых, это начинающие бизнесмены («Россия молодая»). Во-вторых, военные, подавляющие стихийные народные выступления, будь то в Сибири или у Останкинской телебашни в Москве. Первые очень стараются ощутить и проявить себя «крутыми», выделиться среди «обыкновенных» людей. Вторые в этих «обыкновенных», не дрогнув, стреляют.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 1995

Ганина М.А.

Оправдание жизни : субъективная эпопея // Москва. – 1995. – № 10. – С. 3-74; № 11. – С. 12-77; № 12. – С. 80-117.

Евстифеев Ю.Г.

Прощание с диктатором // Москва. – 1995. – № 4. – С. 145-152.
Деревня без денег // Москва. – 1995. – № 8. – С. 146-156.

Козлов Ю.В.

Ночная охота : роман // Москва. – 1995. – № 1. – С. 5-55 ; № 2. – С. 50-100 ; № 3. – С. 3-49 ; № 4. – С. 51-130.

Мяло К.Г., Севостьянов С.

Крест над Россией : очерки паломничества по святой Руси в образе и слове // Москва. – 1995. – № 8. – С. 118-134 ; № 9. – С. 11-144 ; № 10. – С. 122-156 ; № 11. – С. 124-158; № 12. – С. 139-171.

Нечипоренко Ю.Д.

Постимперское мышление и постмодерн // Москва. – 1995. – № 7. – С. 138-144.

Павлова Н.А.

Кто на Голгофе? : два письма о. Александру Борисову // Москва. – 1995. – № 3. – С. 198-207.

Аннотация

Козлов Ю.В. Ночная охота : роман

2201-й год. На Земле существует только одно государство, где краеугольные камни официальной идеологии – «свобода» и «демократия». Индивидуализм, культивируемый на государственном уровне, обусловил предельно низкий уровень нравственности в обществе. Экономика страны также находится в упадке: человечество явно существует в значительной мере за счет «старых запасов». Уровень радиации на Земле опасно завышен, что сделало природу враждебной по отношению к человеку. Немногие уцелевшие звери и птицы сильно мутировали, стали хищными и малопригодными в пищу. Болота многочисленны и смертельно ядовиты, «новый лес» опасен и не поддается выкорчевыванию. При этом в стране нет ядерных реакторов, радиоактивные отходы поступают в нее ... с Антарктиды. Там, за ядерным щитом раскинулось процветающее государство «коммунистов-тоталитаристов». Мощный реактор растопил льды, превратив континент в прекрасный сад. Главный герой Антон – типичный житель этого мира будущего. Знакомство с Еленой, побывавшей в Антарктиде, подтолкнуло его на сложный путь нравственного прозрения.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»

«Москва» – 1996

Антоненко С.Г.

Апокалипсис вокруг нас // Москва. – 1996. – № 2. – С. 152-156.

Нежить : размышления о современном язычестве // Москва. – 1996. – № 9. – С. 157-165.

Время колокольчиков : [о Гайто Газданове] // Москва. – 1996. – № 12. – С. 155-158.

Лайков М.Н.

Возвращение в дождь : роман // Москва. – 1996. – № 6. – С. 3-87.

Михайлова Н.

Гонения на церковь в России // Москва. – 1996. – № 1. – С. 198-204.

Божьей милостью патриарх // Москва. – 1996. – № 5. – С. 187-195.

Расколы: древние и новые // Москва. – 1996. – № 12. – С. 190-201.

Мяло К.Г.

Между Западом и Востоком : опыт геополитического и историософского анализа // Москва. – 1996. – № 11. – С. 107-131 ; № 12. – С. 83-118.

Троицкий Вс.Ю.

Умопогашение // Москва. – 1996. – № 8. – С. 160-171.

Хабаров А.И.

День утешный: цикл стихов // Москва. – 1996. – № 6. – С. 38-93.

Чельшев Е.П.

Современная культура России : проблема развития // Москва. – 1996. – № 1. – С. 5-20.

Лисица Ю.Т. – за подготовку публикации цикла лекций:

Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры : / пер. с немецк. З.Г. Антипенко // Москва. – 1996. – № 1-12.

Душа. – № 1. – С. 170-190.

Вера. – № 2. – С. 159-184.

Ход исторического развития. – № 4. – С.158-179.

Главные национальные проблемы России. – № 4. – С. 166-185.

История становления государства. – № 5. – С. 166-185.

Творческая идея России. – № 6. – С. 172-188.

Русская душа в сказках и легендах. – № 7. – С. 179-192.

О русском восприятии искусства и художественного совершенства. – № 8. – С. 178-188.

О современной русской художественной литературе. – № 9. – С. 181-189.

Древнерусское искусство : (зодчество и фрески). – № 10. – С. 175-189.

Свобода духа в России. Простецы по природе и юродивые во Христе. – № 11. – С. 176-190.

Покой и радость в православном мировоззрении. – № 12. – С. 170-182.

Аннотация

Лайков М.Н. Возвращение в дождь : роман

На склоне лет Николай Деев, сирота-подкидыш военной поры подводит предварительные итоги жизни и ощущает глубокое разочарование. Книго-чей, мечтатель, оглядываясь назад, он видит только бесприютные скитания или серые будни в маленьком поселке. Все жизнь он пытался изменить свою судьбу, но все активные действия в этом направлении лишь усугубляли ситуацию. Сбежал из приюта – попал к цыганам. Удрал от цыган – связался с уголовниками. Смог порвать и с теми – убил в ножевой драке человека и на десять лет попал за решетку. Убитый Петр Маракун, в свою очередь, имел непростую биографию, определенную поступками своих предков. Обстоятельства складываются так, что немолодой уже Деев, действительно, круто меняет собственную жизнь, заняв место своей жертвы.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

Воробьевский Ю.Ю.

Творцы серой расы // Москва. – 1997. – № 7. – С. 154-161.

Визит рыцаря мести // Москва. – 1997. – № 8. – С. 141-168.

Гребнев А.Г.

Заповедная тишина : цикл стихов // Москва. – 1997. – № 10. – С. 18-20.

Гришковец В.Ф.

Ночная птица : цикл стихов // Москва. – 1997. – № 5. – С. 36-37.

Мы вернулись в поруганный храм : из современной белорусской поэзии [М. Федюкович, М. Рудковский, А. Каско, А. Пашкевич, В. Шнип, А. А. Кудласивич, А. Шушко, В. Гордей, Л. Голубович] / перевел с белорусского В. Гришковец // Москва. – 1997. – № 10. – С. 3-7.

Давыдов Г.А.

Тихая пристань. Северные письма : рассказы // Москва. – 1997. – № 9. – С. 82-87.

Краснов П.Н.

Свет ниоткуда : рассказ // Москва. – 1997. – № 8. – С. 3-20.

Кураев А.В.

Нетерпимость как право на мысль // Москва. – 1997. – № 12. – С. 185-194.

Медведева И.Я., Шишова Т.Л.

Ложная альтернатива : Международный проект «Половое воспитание российских школьников» и национальная безопасность // Москва. – 1997. – № 4. – С. 111-119.

Отказ от идеалов // Москва. – 1997. – № 11. – С. 139-148.

Панарин А.С.

Похищение России // Москва. – 1997. – № 1. – С. 146-157.

В каком мире нам предстоит жить : геополитический прогноз // Москва. – 1997. – № 10. – С. 142-163.

Пробатов М.А.

Все было правильно : рассказ // Москва. – 1997. – № 5. – С. 20-35.

Самарин Ю.

Новый вий : рассказ // Москва. – 1997. – № 11. – С. 84-91.

Аннотации

Давыдов Г.А. Тихая пристань. Северные письма : рассказы

Герой первого рассказа из года в год проводит лето в маленьком северном поселке. Зимой он часто вспоминает северян, их неторопливый быт, природу тех мест. Во втором рассказе в центре внимания автора семья моряка дальнего плавания. Жена и маленькая дочь этого человека буквально живут его письмами. Вся их повседневность строится вокруг ожидания, получения и чтения этих весточек.

Краснов П. Свет ниоткуда : рассказ

Егор Ратников тяжело переживает кризис тридцатилетия. Рожденный в глухой маленькой деревеньке с говорящим названием Богоявленка, он с юности страстно стремился в «большой мир». Но высшее образование и последующие шесть лет работы на предприятии и жизни в общежитии не сделали его счастливым. Возникло желание вернуться в родительский дом, дорога куда

оказалось в полном смысле слова очень тяжелой, опасной для жизни. В поисках правильного решения герой неожиданно для себя обретает веру в Бога.

Пробатов М.А. Все было правильно : рассказ

Более сорока лет проработал Степан Федорович Бородулин землекопом на кладбище. Богатырь от природы, он с годами стал настоящим мастером своего дела и очень гордился этим. Состарившись, Степан всерьез задумался над вечными вопросами – о смысле собственного существования, о правильности своего жизненного пути.

Самарин Ю. Новый вий : рассказ

В начале 1990-х во вновь возникшем государстве – независимой Украине режиссер-националист начинает съемку собственной версии гоголевского «Вия». Человек конъюнктурный и глубоко беспринципный, он и в творчестве делает ставку на низменные инстинкты и сиюминутную политическую ситуацию. Однако классический текст мистическим образом сопротивляется такой трактовке, воздействуя на мировидение и даже судьбу исполнителей главных ролей. Картина остается неснятой, молодые герои навсегда порывают с кино и друг с другом, хотя у них возникло было светлое чувство.

Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»

«Москва» – 1999

Панарин А.С.

Миссия А.С. Пушкина на исходе XX века // Москва. – 1999. – № 6. – С. 5-24.
Глобальное всесмещение, или Новая повесть об антихристе // Москва. – 1999. – № 1. – С. 163-175.
Перспективы возрождения «Третьего Рима» // Москва. – 1999. – № 4. – С. 135-153.

Горбовский Г.Я.

Покаянный свет : цикл стихов // Москва. – 1999. – № 7. – С. 28-33.

Сычева Л.А.

Сестры ; Кто кого перепечалит : рассказы // Москва. – 1999. – № 8. – С. 85-94.

Корниенко Н.В.

Массовый читатель 20-30-х годов // Москва. – 1999. – № 6. – С. 121-142.

Буфеев К. (священник)

Ересь ли Кочетковщина? // Москва. – 1999. – № 5. – С. 217-223;
По поводу статьи в альманахе «Христианос» // Москва. – 1999. – № 7. – С. 219-223.

Лошиц Ю.М. – за переводы сербской поэзии

Костич З., Якшич Д., Максимович Д. «Моя земля погибнуть не может...» : из Косовских песен / пер. Ю. Лошича // Москва. – 1999. – № 3. – С. 8-15 ; № 7. – С. 3-7.

Сычева Л.А. Сестры ; Кто кого перепечалит : рассказы

Героини рассказов – современные молодые горожанки, названные автором обычными, широко распространенными именами без указания фамилий. Всех их объединяет одно обстоятельство – они не любят своих мужей. Ущербность своей судьбы каждая из женщин пытается скомпенсировать по-своему. Сестры Лариса и Вера ощущают себя женами-миссинерками, предназначение которых – выправить жизненный путь алкоголика. Настя же реализует себя во внебрачной любви.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2000

Слободчиков О.В.

Нечисть : повесть // Москва. – 2000. – № 10. – С. 7-41.

Епишкин О.

На парусах извечных странствий : цикл стихов // Москва. – 2000. – № 11.–С. 49-53.

Панарин А.С.

Агенты глобализма : главы из книги // Москва. – 2000. – № 1. – С. 138-151; № 2. – 117-135; № 3. – С. 134-150; № 4. – С. 168-182; № 5. – С. 158-173. – № 6. – С. 164-124; № 7. – С. 147-157; № 8. – С. 123-144; № 9. – С. 159-171; № 10. – С. 99-110; № 11. – С. 137-148.

Калягин Н.И.

Чтения о русской поэзии : цикл статей // Москва. – 2000. – № 1. – С. 190-202; № 2. – С. 178-202; № 3. – С. 206-223; № 4. – С. 221-224; № 5. – 186-216; № 6. – С. 208-219; № 8. – С. 154-171; № 9. – С. 198-206; № 10. – С. 168-178.

Свиридов Г. Разные записи : тетрадь № 7 / подгот. текста **С. Белоненко**; общ. ред. и коммент. **А. Белоненко**. // Москва. – 2000. – № 11. – С. 193-226; № 12. – С. 152-207.

Аннотация

Слободчиков О.В. Нечисть : повесть

У героя нет имени. Рожденный болотной кикиморой от пьяного охотника он оказался чужим и среди нечисти на болоте, и среди людей в деревне. Последние, по наблюдениям полукровки, зачастую немногим лучше болотных жителей и совсем не заслуживают гордого названия «человек», к которому сам он стремится. Глубокое отвращение к месту своего рождения и образу жизни материнской родни подвигли этого получеловека на большую нравственную работу, позволяющую ему по капле выжать из себя нечистую кровь. Вполне возможно, что именно ему удастся в конце концов стать настоящим человеком.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2001

Баженов А.М.

«Там флейты Фебовой серебряные звуки, там и проклятых сребреников звон...» «Серебряный век» как отражение революции // Москва. – 2001. – № 1. – С. 186-210 ; № 2. – С. 202-223.

Ильин Н.П.

Трагедия русской философии // Москва. – 2001. – № 3 – С. 200-226 ; № 4. – С. 196-223 ; № 5. – С. 204-220 ; № 6. – С. 180-202 ; № 7. – С. 200-221 ; № 8. – С. 201-213.

Ипполитов К.Х.

Собственность как зеркало социальной политики // Москва. – 2001. – № 4 – С. 124-130.

Стратегия прорыва // Москва. – 2001. – № 5. – С. 153-160.

Подготовка аналитических обзоров «Динамика развития политической обстановки в России»:

Февраль 2001 года // Москва. – 2001. – № 4. – С. 108-123.

Март 2001 года // Москва. – 2001. – № 5. – С. 134-152.

Апрель 2001 года // Москва. – 2001. – № 6. – С. 129-142.

Май 2001 года // Москва. – 2001. – № 7. – С. 137-147.

Август 2001 года // Москва. – 2001. – № 10. – С. 144-155.

Сентябрь 2001 года // Москва. – 2001. – № 11. – С. 125-133.

Октябрь 2001 года // Москва. – 2001. – № 12. – С. 130-139.

Молева Н.М.

«Дабы стало уроком потомкам нашим...» // Москва. – 2001. – № 8. – С. 177-179.

Перцовский дом // Москва. – 2001. – № 8. – С. 214-216.

Город для всех // Москва. – 2001. – № 10. – С. 3-14.

У спаса на песках // Москва – 2001. – № 10. – С. 222-223.

Черный капитан // Москва – 2001. – № 3. – С.196-198.

Началом стала Божедомка // Москва – 2001. – № 4. – С. 224-225.

Тургеневская обитель // Москва – 2001. – № 1. – С. 211-214.

Его последний дом // Москва – 2001. – № 2. – С. 224-225.

Теремок на набережной // Москва – 2001. – № 5. – С. 221-222.

Романовка // Москва – 2001. – № 6. – С. 220.

Страна Молчановка // Москва. – 2001. – № 7. – С. 191-193.

«Грамота как дыхание» // Москва. – 2001. – № 11. – С. 218-220.

«Расстрельный храм» // Москва. – 2001. – № 12. – С. 214-217.

Осипов В.Н.

Дубравлаг // Москва. – 2001. – № 10. – С. 127-143 ; № 11. – С. 166-176.

Специальная премия «Надежда»

Малышев И.А.

Лис : повесть // Москва. – 2001. – № 12. – 62-126.

Аннотация

Малышев И.А. Лис : повесть // Москва. – 2001. – № 12. – 62-126.

Реальность и выдумка тесно переплелись в этом повествовании. Бес по кличке Лис обитает в лесу, но то и дело появляется в селениях и входит в контакт с людьми. Полный жизненной энергии, он носится по свету, будоражит все существующее и во всем находит признаки жизни и возможности для общения.

Бес участвует в ритуальных играх русалок, шутит с Лешим, погружается в давно прошедшие времена при помощи древнего валуна, оставшегося еще от ледникового периода. Люди в восприятии Лиса лишь одна из равноправных составляющих вселенной. Именно в таком ракурсе и рассматривает автор человеческие судьбы: священника, в 1930-х годах пережившего разрушение церкви, в которой служил. Крестьянина, у которого утонули молодая жена и маленькая дочка. Крестьянки, вырастившей детей, разлетевшихся по свету. Все обусловлено общим ходом событий и, в свою очередь влияет на него. Особое место в сюжете занимают вставная новелла о юноше Илье, отдавшем жизнь за любовь красавицы Катерины и таинственная фигура Странника, сотворившего мир.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2002

Краснов П.Н.

Звезда моя, вечерница : повесть // Москва. – 2002. – № 5. – С. 27-105.

Калинин М.В.

Осеннее слово : цикл стихов // Москва. – 2002. – № 11. – С. 137-139.

Горохов А.Ю.

Российские границы и национальное развитие // Москва. – 2002. – № 4. – 139-153.

Петрова М.В.

В «Евангельском круге» Поленова // Москва. – 2002. – № 3. – С. 188-198.

История с наследством графа А.Г. Бобринского // Москва. – 2002. – № 4 – С. 200-224.

Специальная премия за активную деятельность в православном просвещении читателей журналов «Москва», «Благодатный огонь» и участников Русского собрания

Стрижов А.Н.

Аннотация

Краснов П. Звезда моя, вечерница : повесть

Люба, деревенская девушка, как и многие ее сверстницы искала лучшей доли в большом городе, далеко от родного дома. С трудом добилась там относительного благополучия. Но одна случайная встреча заставила новую горожанку по иному оценить свою жизнь. И оказалось, что и подружки у нее не настоящие, готовые предать в трудную минуту, и перспективы на работе совсем не радужные, и жених – чужой ей человек. А в родной деревне, в родительском доме ждало Любу настоящее счастье.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2003

Дворцов В.В.

Аз буки ведал... : роман // Москва. – 2003. – № 1. – С. 24-88; № 2. – С. 18-100.

Дьякова О.В.

Все идут за огнем : подборка стихотворений // Москва. – 2003. – № 1. – С. 21-23.

Подбирая к вечности ключи : подборка стихотворений // Москва. – 2003. – № 12. – С. 3-6.

Сидоренко С.Н.

Новая Россия и бывшая Малороссия // Москва. – 2003. – № 11. – С. 129-157.

Рябинин Ю.В.

Сандуновские миллионы на старейшем кладбище Москвы // Москва. – 2003. – № 1. – С. 217-220

«Посреди своих детей покоюсь от людей»: пятницкое кладбище // Москва. – 2003. – № 2. – С. 190-193.

Тишина за Рогожской заставой // Москва. – 2003. – № 3. – С. 206-210.

Был примечателен особенно // Москва. – 2003. – № 5. – С. 228-233.

Плохая им досталась доля // Москва. – 2003. – № 6. – С. 221-224.

Последние камни Семеновского кладбища // Москва. – 2003. – № 7. – С. 220-223.

Кладбище в Немецкой слободе // Москва. – 2003. – № 9. – С. 221-226

Горсть песка с могилы блаженной Матроны // Москва. – 2003. – № 11. – С. 217-223.. – С. 216-219.

Аннотация

Дворцов В.В. Аз буки ведал... : роман

Москвич Максуд Муссалиев – личность яркая, тяготеющая к эзотерическому знанию, в то же время отличается высочайшим уровнем социализации. Выпускник МГУ, он в перестроечные годы оказался программистом в ФСБ и стал обладателем секретной информации о деятельности этой организации. В результате молодой человек переосмыслил многое и принял крещение, получив при этом имя Глеб. Вынужденный скрываться от могущественного ведомства Глеб попадает на Алтай, где встречается с разными людьми, соприкасается с восточной духовностью и с мистикой и в конечном итоге при помощи православного священника обретает истинное просветление.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2004

Лайков М.Н.

Успеть проститься : роман // Москва. – 2004. – № 1. – С. 11-77.

Брюховецкий В.В.

Высокий. Распахнутый. Сильный : цикл стихов // Москва. – 2004. – № 1. – С. 78-93.

Косым табуном к горизонту : цикл стихов // Москва. – 2004. – № 12. – С. 49-53.

Хачатуров К.Г.

Кому выдавливать из себя раба // Москва. – 2004. – № 12. – С. 170-187.

Баженов А.М.

Спасибо, дядя Гиляй! // Москва. – 2004. – № 3. – С. 203-221.

Стрижев А.Н.

Пророк в своем Отечестве : (к 75-й годовщине со дня кончины Сергея Александровича Нилуса) // Москва. – 2004. – № 1. – С. 238-240.

Неугасимая лампада Бориса Ширяева : биографический очерк // Москва. – 2004. – № 5. – С. 237-240.

О чем могут поведать архивы : к 25-летию со дня рождения преподобного Серафима Саровского // Москва. – 2004. – № 7. – С. 237-240.

Цветы и храм // Москва. – 2004. – № 8. – С. 232-240.

Аннотация

Лайков М.Н. Успеть проститься : роман

Адам Урусов из заштатного южнорусского Шумска – кладоискатель. Как и многие в этом городке на протяжении уже нескольких столетий. Когда то был в этих местах очень богатый князь Иеремия Славинецкий. Несметные его сокровища после кончины хозяина бесследно исчезли, что и породило множество мифов, во многом определив нравственный климат в городе и окрестностях. Долгие годы многие люди посвящают свою жизнь поискам клада с княжескими сокровищами. В этих местах не слишком уважительно относятся к тяжелому повседневному труду, не приносящему огромных прибылей. Люди воспринимают друг друга настороженно. Действие романа разворачивается в основном на рубеже XX и XXI столетий, но главный герой имеет мистическую связь с давно умершим князем. И все же не он, а наивный и доверчивый подкидыш Митя по кличке Дикарь находит клад. Этот мальчик, также как и Урусов, способен выходить за грани реальности. Например, оживить своим дыханием уже умершую ласточку. Но Митя – абсолютный бессеребряник, поэтому и награжден. Тогда как подверженный жадности город переживает мощный разрушительный (но и очистительный!) ураган.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2005

Агеев Б.П.

Душа населения : роман // Москва. – 2005. – № 10. – С. 12-82.

Витаков А.И.

В круге пятого колеса : цикл стихов // Москва. – 2005. – № 6. – С. 44-48.

Грачева Т.В.

Война против России : фрагменты из книги «Мифы патриотов» // Москва. – 2005. – № 10. – С. 129-149.

Щепенко М.Г.

Гуманизм и христианство // Москва. – 2005. – № 10. – С. 189-195.

Аннотация

Агеев Б.П. Душа населения : роман

«У нас у народном хозяйстве скот по головам считается, а население по душам. Как ни живи и не мучайся, какая у кого мысля об жизни ни трепещется, а каждый не душа, а душа населения оказывается», – объясняет Дед, главный герой романа, своему любимому собеседнику Алексею Михайловичу. Долгие годы провел Дед на севере, а на старости лет вернулся в родные края. Человек одинокий и неприспособленный, он устроился работать в кочеварку, где в основном и проводит время. Пристально наблюдая за жизнью соседей, Дед с любопытством следит за переменами, происходящими в обществе в российской глубинке конца XX века. Выводы, сделанные им из увиденного, – весьма печальны, а кончина – трагична.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2006

Ивеншев Н.А.

Едоки картофеля : повесть // Москва. – 2006. – № 5. – С. 7-49.

Котова М.А.

И что мне тишь медлительная вод : стихи // Москва. – 2006. – № 12. – С. 3-9.

Морозов Е.Ф.

Грузинский вопрос // Москва. – 2006. – № 3. – С. 142-160.

Суэта вокруг Ирана // Москва. – 2006. – № 4. – С. 161-178.

Геополитика труб // Москва. – 2006. – № 8. – С. 173-187.

Есть ли будущее у Израиля? // Москва. – 2006. – № 10. – С. 163-174.

Красников Г.Н.

И одна в поле воин... // Москва. – 2006. – № 6. – С. 194-203.

Аннотация

Ивеншев Н.А. Едоки картофеля : повесть

Название произведению дала одноименная картина Ван Гога, где изображено застолье «пасмурных людей», происходящее в подвале при свете керосиновой лампы. Главный герой – врач-психиатр Голубев большой поклонник голландского художника. Выходец из деревни, доктор Голубев с раннего детства всей душой возненавидел русский «второй хлеб» как явление социально-экономическое. «Едоки картофеля» для него – тупая серая масса, обыватели в худшем понимании слова. В отличие от другой части человечества – бунтарей, которые всегда стремятся к справедливости. Эти последние и сходят порой с ума, попадают в психиатрические клиники, становясь пациентами Голубева. Они, по сути, гораздо ближе герою, чем так называемые «нормальные» люди. И в конечном итоге Голубев сам оказывается в числе бывших своих больных.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2007

Попов М.М.

Кассандр : повесть // Москва. – 2007. – № 9. – С. 92-127.

Селин Г.В.

Пальмовая ветвь с Афона // Москва. – 2007. – № 9. – С. 224–240.
«Он верил, что в природе есть общее хозяйство...» : опыт воцерковления писателя Андрея Платонова // Москва. – 2007. – № 10. – С. 230-234.
Забытый погост // Москва. – 2007. – № 11. – С. 238-239.

Семенко В.П.

Заметки у Гроба Господня // Москва. – 2007. – № 2. – С. 190-204.
Проект «посткультура» сквозь призму СМИ // Москва. – 2007. – № 7. – С. 204-211.

Суворов А.Е.

Тьма отзывчива к свету : цикл стихов // Москва. – 2007. – № 10. – С. 3-7.

Удинцев Г.Б.

Подвиг Невельского // Москва. – 2007. – № 8. – С. 182-203.

Фурсов А.И.

Накануне «бури тысячелетия» // Москва. – 2007. – № 1. – С. 173-202.
Русский успех в ретроспективе // Москва. – 2007. – № 3. – С. 170-189.
Кошмар «светлого будущего» // Москва. – 2007. – № 6. – С. 119-124.
Вперед – в построссию?: о возможных последствиях нового закона о мигрантах // Москва. – 2007. – № 3. – С. 160-164.

Аннотация

Попов М.М. Кассандр : повесть

Автор предлагает оригинальную версию происхождения трудов известного средневекового философа Нострадамуса. Принявший это имя Мишель де Нотрдам был ученым, бескорыстно стремящимся помочь людям. В частности, он изобрел средство борьбы с чумой и успешно применял его. В одном из спасенных Нотрдамом городов он встретил странного юношу, который мог предсказывать будущее. Ученый записал предсказание всей дальнейшей истории человечества. И хотя пророк погиб, а рукопись была уничтожена, Нострадамус многое запомнил и смог со временем составить свои знаменитые предсказания.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2008

Варламов А.Н.

Булгаков : роман-биография // Москва. – 2008. – № 4. – С. 4-69 ; № 5. – С. 74-154 ; № 6. – С.76-166.

Володихин Д.М.

Христианский реализм // Москва. – 2008. – № 2. – С. 181-192.
Исторический роман, потерянный и возвращенный // Москва. – 2008. – № 7. – С. 169-181.

Храмчихин А.А.

Вооруженные силы России : цифры и факты // Москва. – 2008. – № 7. – С. 138-153.

Шемшученко В.И.

Родиной пахнет ковыль : стихи // Москва. – 2008. – № 6. – С. 3-7.

Аннотация

Варламов А.Н. Булгаков : роман-биография

В полном соответствии с заявленным жанром автор излагает конкретные биографические сведения о писателе в живой беллетристической форме. Информация о событиях личной жизни героя тесно переплетается с историей создания его произведений и научно-популярным анализом каждого из них .

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)

«Москва» – 2009

Гречаник И.В.

«Я сам иду на твой костер» : религиозно-философские истоки этнокультурного конфликта начала XX века // Москва. – 2009. – № 2. – С. 203-211.

Святенков П.В.

Нефтяное государство // Москва. – 2009. – № 1. – С. 162-170.

Аристократическая привилегия для всех // Москва. – 2009. – № 6. – С. 135-141.

Точка уязвимости // Москва. – 2009. – № 11. – С. 148-155.

Цветков С.Э.

На четках времени : стихи // Москва. – 2009. – № 2. – С. 3-8.

Яковлев М.Л.

В годы отрока Варфоломея : повесть // Москва. – 2009. – № 9. – С. 11-38.

Аннотация

Яковлев М.Л. В годы отрока Варфоломея : повесть

Русь начала XIV века. Разорительные набеги кочевников, тяжелая дань, которую приходится платить Орде. Московский князь Иван Калита упорно «собирает земли», не гнушаясь помощью татаро-монгол. Многие русские города и селения разграблены и сожжены, не избежал этой участи и Ростов. Благочестивый ростовский боярин Кирилл со всем своим уцелевшим семейством и горсткой слуг начинает новую жизнь под Москвой, в местности, называемой в народе – Радонеж. Один из сыновей Кирилла – Варфоломей, будущий Сергей Радонежский. В повести воссоздана атмосфера эпохи, показаны повседневный уклад жизни и народные обряды того времени, предметы бытового обихода. Язык стилизован под старорусский. Особое внимание автор уделяет необычным склонностям Варфоломея, с самого рождения отличавшегося скромностью, смирением, религиозностью.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Москва»](#)