

От составителя

Предлагаемый вниманию читателей сборник составлен из статей, подготовленных на основе докладов, прозвучавших на Всероссийской научно-практической конференции «Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис». Конференция прошла в Российской государственной библиотеке 23–25 сентября 2019 г. Представители библиотечного сообщества и других сфер культуры один раз в два года собираются для обсуждения актуальных проблем. Предыдущее совещание состоялось в 2017 г. и посвящалось реализации государственной культурной политики¹.

Цель прошедшей в 2019 г. конференции — обобщение научных исследований и практического опыта по вопросам информационного обеспечения сферы культуры и искусства в цифровую эпоху, демонстрация лучших достижений, выявление проблем и путей их преодоления.

Обсуждалась актуальная проблематика:

- информационные ресурсы по культуре и искусству: виды, темы, формы, технологии ведения, условия доступа, оценка качества и стратегии развития;
- современная практика продвижения информационных ресурсов, продуктов и услуг в цифровой среде;
- Год театра в России: информационные ресурсы, посвященные театральному искусству;
- роль и возможности библиотек в информационном обеспечении реализации национального проекта «Культура»;
- сотрудничество библиотек, музеев, архивов и сетевых медиа в области формирования и развития доступа к информационным ресурсам по культуре и искусству;
- основные тенденции и проблемы цифровизации информационной деятельности в сфере культуры;

¹ См.: Библиотеки в информационном обеспечении реализации государственной культурной политики : материалы X Всероссийского совещания руководителей служб информации по культуре и искусству, Москва, 3–4 октября 2017 г. Москва : Пашков дом, 2018.

– современные технологии и формы библиотечно-информационного обслуживания руководителей и специалистов сферы культуры, представителей творческих профессий.

Мероприятие было организовано по заданию Министерства культуры Российской Федерации (Минкультуры России) Российской государственной библиотекой (РГБ), Российской государственной библиотекой искусств (РГБИ) и Санкт-Петербургским государственным институтом культуры (СПбГИК).

Конференция вызвала интерес профессионального сообщества. В форуме приняли участие 90 представителей органов управления культурой, федеральных, центральных региональных и муниципальных библиотек, вузов и учебно-методических центров повышения квалификации, а также других учреждений сферы культуры, науки, образования, массовой информации и книготорговли из 22 регионов Российской Федерации. Было представлено 34 доклада, два из которых стендовые. Конференция вышла за рамки национального мероприятия: в режиме видеосвязи к ней подключились руководители и специалисты национальных библиотек из ряда стран Содружества Независимых Государств (СНГ): Армении, Беларуси и Казахстана. Почти 200 человек подключились к онлайн-трансляциям мероприятия. Конференция освещалась на страницах профессиональных изданий: в журналах «Обсерватория культуры»² и «Библиография»³.

Программа конференции, наряду с пленарным включала два секционных заседания: «Тенденции цифровизации информационной деятельности в сфере культуры» и «Информационный потенциал организаций культуры в реализации государственной культурной политики», специальное заседание «Год театра в библиотеке» и круглый стол «Национальная библиотека как центр информации по культуре и искусству».

Структура сборника соответствует программе конференции.

² *Тикунова И. П.* Информационный контекст культуры в фокусе профессионального обсуждения // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16. № 6. С. 578–583.

³ *Акилина М. И.* «Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис» (по материалам Всероссийской научно-практической конференции) // Библиография. 2019. № 6 (425). С. 148–153.

Открывается сборник текстом вступительного слова генерального директора РГБ *В. В. Дуды*, в котором обозначена особая роль библиотек как основы национального пространства знаний, достоверных, систематизированных, проверенных на предмет актуальности и ценности, отмечено, что пренебрежение к качеству культуры в виртуальном мире может быть свидетельством такого же невежества, как и пренебрежение к физическим объектам культуры и искусства.

В сборнике представлены тексты приветствий заместителя министра культуры России *О. С. Яриловой*, ректора СПбГИК *А. С. Тургаева*, директора РГБИ *А. А. Колгановой*.

Раздел сборника, отражающий материалы пленарного заседания, открывается статьей генерального директора РГБ *В. В. Дуды*, посвященной развитию электронного пространства знаний в контексте реализации национального проекта «Культура». В ней отмечена важность информационной составляющей библиотечной деятельности, ее преимущество в конкуренции с другими субъектами современного информационного пространства, которое состоит в достоверности и качестве предоставляемой библиотекой информации. В статье рассматриваются новые подходы к деятельности библиотек, принципы формирования контента национальной электронной библиотеки (НЭБ). Автором поднята проблема создания динамичных классификационных систем, способных объединить разные виды классификаций, а также проблема использования искусственного интеллекта для создания систем классификации и систематизации знаний. Статья содержит концептуальные положения развития Национальной электронной библиотеки (НЭБ) как основы электронного пространства знаний России, а также задачи РГБ как оператора НЭБ.

Современная концепция работы библиотеки с молодым поколением в области искусства и культуры с использованием цифровых технологий изложена директором Российской государственной библиотеки для молодежи (РГБМ) *И. Б. Михиновой*. Философия взаимодействия с молодым пользователем в пространстве библиотеки заключается в том, что читатель принимает решение самостоятельно, а библиотекарь помогает ему, ориентируясь на широкий круг его интересов и личных потребностей, выступая в качестве партнера. В пространстве

библиотеки пользователь имеет возможность не только читать, но и слушать, смотреть, музицировать, рисовать, осуществлять театральные постановки, используя специализированные залы библиотеки.

Статья начальника Управления научной и методической деятельности — заведующей Центром по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР) РГБ *И. П. Тикуновой* посвящена результатам мониторинга «Научно-информационная деятельность библиотек в сфере культуры и искусства». Исследование позволило проанализировать состояние информационной деятельности по культуре и искусству в регионах страны. Выявлено, что данное направление по-прежнему актуально, но степень активности этой деятельности во многом зависит от культурной политики регионов.

Доцент СПбГИК *О. А. Александрова* посвятила свой доклад «Вебометрический портрет театральных сайтов» одному из современных методов анализа интернет-ресурсов, значительно обогащающий — инструментарий научно-информационной деятельности, и продемонстрировала возможности этого метода для формирования визуальных информационных образов сетевых ресурсов с учетом количественных и качественных параметров использования.

Раздел сборника, отражающего материалы секции «Тенденции цифровизации информационной деятельности в сфере культуры», открывает статья «Информационные ресурсы региональных библиотек к Году театра» ведущего научного сотрудника ЦИПР РГБ *М. Л. Сухотиной*. В статье отмечено, что по результатам мониторинга сайтов наиболее распространенными информационными ресурсами к Году театра являются текстовые электронные издания. Делается вывод о том, что созданию актуализируемых информационных тематических ресурсов библиотеками уделяется недостаточное внимание, предпочтение отдается пресс- и пострелизам о различных мероприятиях.

Начальник отдела ценных и редких книг Новосибирской государственной областной научной библиотеки *С. М. Ермоленко* поделился опытом создания интерактивного Музея книги, который сочетает в себе традиционные и интерактивные формы экспонирования. В статье изложены принципы создания

мультимедийной географической карты, позволяющей объединить события, происходившие на территории региона.

Вопросы современных медиатехнологий, новых возможностей расширения культурологического пространства, проблемы изменения психологического восприятия информации в условиях цифровых коммуникаций подняты в статье *М. Г. Меркуловой* «“Вампиловская театральная карта”: цифровизация информационной деятельности в сфере культуры».

Главный научный сотрудник Пермской художественной галереи *И. Н. Мартынов* представил опыт использования цифровых технологий в художественном музее. Он показал, как в экспозиции музея синтезированы в цифровом виде ресурсы ключевых культурных институций города Перми (музеи, библиотеки, личные коллекции). В структуре выставок важная роль принадлежит цифровым инструментам и ресурсам, имеющим уникальные конфигурации для каждого проекта (сенсорные витрины и киоски, аудиогиды и мультимедийные элементы).

Т. Р. Горшкова продемонстрировала поисковые возможности Электронного каталога РГБ как информационного ресурса по музыке. В выступлении подробно рассматриваются примеры поиска нотных и текстовых документов с учетом данных не только Электронного каталога, но и Электронной библиотеки.

Отмечая эффективность цифровых технологий, участники конференции были вынуждены признать, что электронные ресурсы не всегда отвечают всем требованиям информирования специалистов сферы культуры. Анализируя возможности избирательного информирования пользователей на основе отечественных ресурсов по гуманитарным наукам, старший научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук *А. А. Ивановский* дал сравнительную характеристику баз данных Российского индекса научного цитирования (eLibrary.ru) и Russian Science Citation Index (Web of Science) как источников избирательного информирования пользователей в сфере гуманитарных наук, отметив их несовершенство.

Одному из проектов Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова посвящена статья заведующей сектором информации по культуре и искусству *Н. В. Поповой* «“ЧтиТеатр”! или Играючи о книгах». В основе проекта —

размещенный в соцсетях цикл видеointервью людей, связанных с искусством сцены, — режиссеров, актеров, драматургов, рассказывающих о книгах, которые оставили значительный след в их жизни.

Директором Централизованной библиотечной системы № 1 Губкинского городского округа Белгородской области *Т. И. Извековой* представлена деятельность по созданию информационных ресурсов по культуре для лиц с нарушениями зрения. Проект «Услышать Живопись» ставит задачу адаптации произведений изобразительного искусства для данной аудитории. С помощью звуковых описаний картин работники библиотек помогают людям с ограниченными возможностями заглянуть в удивительный мир творчества местных художников.

2019 г. в России был объявлен Годом театра. В связи с этим в РГБИ, изначально специализирующейся на театральной тематике, было проведено специальное заседание «Год театра в библиотеке», на котором были представлены доклады сотрудников РГБИ: «Тема театра в информационном обслуживании и проектах РГБИ» (*И. Б. Титунова*, главный библиограф); «Электронные ресурсы РГБИ — специалистам российских библиотек» (*О. Н. Початкина*, *С. Н. Чевычалова*, главные библиографы). Доклады легли в основу статей соответствующего раздела сборника. Материалы *Г. М. Чижовой* «База данных “Ресурсы Интернет по искусству” Российской государственной библиотеки искусств как посредник между пользователем и информацией» помещены в сборнике в качестве приложения.

Особую роль в информационном обеспечении пользователей по проблемам культуры и искусства играют национальные библиотеки отдельных государств. Они выступают главными информационными центрами в сфере культуры и искусства, являясь мощными агрегаторами информационных ресурсов, используют современные технологии сбора, аналитической обработки и распространения информации. Для обмена опытом их работы был проведен круглый стол «Национальная библиотека как центр информации по культуре и искусству», на котором прозвучали доклады представителей национальных библиотек России, Армении и Казахстана.

Широкий комплекс различных видов деятельности РГБ по информационному обеспечению сферы культуры представ-

лен в статье *И. П. Тикуновой* «Российская государственная библиотека в информационном контексте развития сферы культуры». Это, прежде всего, формирование уникального фонда по проблемам культуры и искусства, представляющего собой уникальные книжные и периодические издания, изоиздания, диссертации по искусству, в том числе в электронной форме, ноты и звукозаписи, изобразительные материалы, плакаты, гравюры, открытки, фотографии и другие материалы, которых нет ни в одной библиотеке страны. Среди ресурсов отмечены система каталогов и баз данных, среди них — раздел «Профессионалам» по библиотечному делу в НЭБ, специальные базы данных, созданные группой специалистов РГБ, в первую очередь «Сводный каталог неопубликованных материалов и неопубликованных документов, подготовленных библиотеками страны». Отмечена значительная работа РГБ по организации сайта «Росинформкультура», изданию нескольких профессиональных научных журналов.

Обслуживанию специалистов по культуре и искусству в Российской национальной библиотеке посвящена статья ведущей группы литературы по филологии, педагогике и искусству РНБ *А. Н. Андреевой*. Опыт формирования информационных ресурсов и организация доступа к ним представлен в статье заместителя директора Национальной библиотеки Республики Казахстан *Н. А. Искалиевой*. Статья ведущего библиотекаря Национальной библиотеки Армении *А. О. Оганесян* раскрывает разнообразную деятельность Музея книгопечатания Национальной библиотеки Армении, благодаря чему он стал членом Европейской ассоциации музеев книгопечатания.

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина (Президентская библиотека) продемонстрировала новые формы работы с пользователями. Среди них — виртуальные туры по музеям и выставкам, которые проводят специалисты библиотеки, придавая этой форме библиотечную специфику. В статье *О. С. Головиной* представлены особенности этого направления деятельности библиотеки и их роль в сохранении культурного наследия России.

Другое направление деятельности Президентской библиотеки — создание электронной коллекции, посвященной театральному искусству — отражено в статье *А. В. Вороновича*

«Цифровая коллекция Президентской библиотеки к Году театра в России: вопросы формирования и представления». Коллекция показывает историю развития театра в России, современное состояние, взаимосвязи между искусством и общественными процессами в Российской Федерации. В коллекцию вошли официальные документы, архивные материалы, монографии, сериальные издания, изобразительные материалы, аудиовизуальные ресурсы и т. д. Основные разделы коллекции: организация театрального дела в России; современный театр; теория театра; история театра в России; театральные постановки; персоналии; театр в лицах; театральная критика; образовательная деятельность в области театрального искусства; театральная периодика.

В совместной статье сотрудников научно-исследовательского отдела библиографии (НИО библиографии) РГБ *Г. Л. Левина* и *Л. В. Жуковой* «Библиографические ресурсы национальных библиотек государств-членов СНГ по проблемам культуры (2015–2019)» отмечено, что национальные библиотеки являются наиболее важными организационными структурами в системе информационного обеспечения культуры. Их миссия связана с сохранением национального культурного наследия, при этом проблематика культуры занимает значительное место во всех направлениях деятельности национальных библиотек. Представлен обзор изданий и электронных ресурсов национальных библиотек государств – членов СНГ, в том числе текущих библиографических изданий.

Секция «Информационный потенциал организаций культуры в реализации государственной культурной политики» объединила представителей библиотек и учреждений культуры регионов России в освещении вопросов по информационному обеспечению реализации национального проекта «Культура». В статье директора Курганской областной универсальной научной библиотеки им. А. К. Югова *Н. А. Катайцевой*, а также в статье заведующей сектором информации по культуре и искусству Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина *Л. И. Утиной* представлен успешный опыт реализации государственной культурной политики в регионах.

Материалы конференции показывают, как новые технологии меняют облик библиотеки, позволяют расширять спектр

библиотечно-информационных услуг, способствуют созданию новых сервисов и ресурсов. Это ярко представлено в статье ведущей информационно-справочным отделом Национальной библиотеки Республики Карелия *Д. А. Зулкарнеевой*.

На конференции поднималась проблема повышения квалификации специалистов сферы культуры, рассматривались современные возможности ее решения. Директор Иркутского областного учебно-методического центра культуры и искусства «Байкал» *Т. М. Киселева* продемонстрировала, как осуществляется информационное обеспечение проекта «Творческие люди», который реализуется в рамках Нацпроекта «Культура» на территории Иркутской области.

Другой образовательный проект, рассчитанный на детей и подростков, по разным причинам имеющих ограниченный доступ к культуре и образованию, представлен в статье *Т. В. Хазовой* и *Д. С. Иващенко*. Уникальный художественно-просветительский проект «Ареал культуры», успешно реализованный в разных регионах страны, предполагает создание в интерьерах детских садов, начальных школ, детских больниц и других учреждений интерактивного музея путем размещения репродукций лучших художественных собраний мира. Экспозиция состоит из 12 периодов, в каждом из которых представлено 25 изображений, отобранных профессиональными искусствоведами.

В статье ведущего научного сотрудника НИО библиографии РГБ *Е. В. Губиной* подчеркивается роль рекомендательных библиографических пособий РГБ в современную эпоху информатизации и цифровизации общества, дается характеристика рекомендательно-библиографических пособий по художественной литературе и искусству в конкретных социокультурных условиях.

Сборник включает также материалы двух стендовых докладов. В статье ведущего научного сотрудника НИО библиографии РГБ *М. Е. Бабичевой* «Научно-информационный аспект популяризации художественной культуры русского зарубежья: опыт РГБ» отражена деятельность по раскрытию одного из уникальных фондов библиотеки.

В статье «Библиотека и формирование доступной онлайн-среды для обучения и саморазвития людей с проблемами

зрения» заведующая отделом автоматизации Санкт-Петербургской государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих *С. С. Батталова* представила опыт работы по обучению и саморазвитию пользователей. Все материалы курсов, тестовые задания и другие материалы в цифровой среде разработаны и адаптированы таким образом, чтобы представители целевой аудитории могли изучать их самостоятельно, в том числе онлайн.

Конференция показала, что научно-информационное обеспечение сферы культуры и искусства является важнейшим направлением деятельности национальных, федеральных, региональных библиотек. Оно активно развивается и в других библиотеках, в том числе муниципальных. Использование современных технологий и сотрудничество библиотек с различными общественными и государственными структурами позволяет создавать новые сервисы и ресурсы.

Хочется отметить большое разнообразие представленных в сборнике материалов, свидетельствующих об уникальном опыте информационного сопровождения как профессиональной, так и непрофессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, о сотрудничестве при этом различных учреждений и организаций данной сферы.

При публикации текстов докладов и сообщений сохранена авторская стилистика.

Организаторы конференции выражают благодарность всем участникам форума и авторам подготовленных публикаций.

Надеемся, что материалы сборника вызовут большой интерес работников библиотек, других учреждений культуры и искусства, осуществляющих информационную деятельность, а также студентов и аспирантов вузов культуры.