Содержание

От составителя 3

Аксенова Г. В. Традиции и новации в оформлении нотных изданий: на примере музыкального издательства Ю. Г. Циммермана 10

Калашников А. В. Нотный манускрипт Якоба Местмахера как свидетельство бытования музыки барокко в норвежском городе Бергене в XVIII веке 23

Колесник А. В. Нотопечатание С. Я. Ямбора как отражение музыкальной и культурной ситуации в России 1911 года 32

Лейченко Л. А. Издания Ю. Циммермана в фонде отдела нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки 46

Логачёва Н. В. Издание профессиональной и массовой нотной литературы в типографии П. И. Юргенсона 54

Матвеева Н. С. Нотные издания и песенные сборники в Электронной библиотеке казачества на платформе Национальной электронной библиотеки 62

Милёшина Ю. Ю. Музыка для королей: французские партитуры XVIII века из отдела нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки 69

Свирина М. Н. Сборники русских народных песен в коллекции нотных изданий отдела редких книг библиотеки Московского педагогического государственного университета 83

Семенюк А. А. Редкие и ценные нотные издания из коллекции Б. В. Асафьева в фонде Российской государственной библиотеки 92

Фирсова Н. Ф. Трансляция положений о музыкальной собственности на титульных листах российских нотных изданий XIX века 100

Сведения об авторах 121