

ПОЗНЯКОВА Елена Владимировна

**КНИГОИЗДАНИЕ В САРАТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ
(КОНЕЦ XVIII – НАЧАЛО XX В.)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

05.25.03 – Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата исторических наук

Самара 2018

Работа выполнена на кафедре документоведения и библиографоведения
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

Научный руководитель: **Курмаев Михаил Владимирович**
доктор исторических наук, профессор
кафедры документоведения и библиографоведения
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт
культуры»

Официальные оппоненты: **Кононова Татьяна Леонидовна**
доктор исторических наук, профессор кафедры
иностранных языков и профессиональной
коммуникации ФГБОУ ВО «Курский
государственный университет»

Зайцева Анна Викторовна
кандидат исторических наук, заведующая сектором
Отдела редких книг и рукописей Научной
библиотеки ФГБОУ ВО «Московский
государственный университет имени
М.В. Ломоносова»

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт
культуры»

Защита состоится «___» _____ 2018 г. в ___ ч. на заседании совета
Д 210.025.01 при ФГБУ «Российская государственная библиотека» по адресу:
119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале Отдела литературы по
библиотековедению, библиографоведению и книговедению и на официальном
сайте ФГБУ «Российская государственная библиотека»
(<https://www.rsl.ru/ru/2professionals/dissovet#2-1>).

Автореферат разослан «___» _____ 2018 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета

Г.Л. Левин

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Модернизация библиотек, переход к электронным средствам библиотечной деятельности актуализирует на современном этапе проблему изучения и сохранения книжного наследия. Созданы условия для возобновления работы над библиографическим репертуаром книжных изданий XIX – начала XX в., причём не только в масштабе страны, но и в отдельных регионах. Учёт книжного наследия, выявление его в фондах библиотек, архивов и музеев, немыслим без воссоздания объективной и максимально содержательной истории книгоиздания отдельных территорий. Одной из таких территорий является Саратовская губерния – признанный центр книжной культуры дореволюционного Поволжья.

В определённой степени обращение к местным традициям книгоиздания актуально в источниковедческом отношении, поскольку библиографический репертуар печатной книги – это совокупный источник, многогранно отражающий процессы, происходившие в общественной жизни страны и региона, прежде всего, в сферах управления, делопроизводства, образования, просвещения, литературы, науки, сельского хозяйства и промышленности. Введение в научный оборот фактов, раскрывающих краеведческие аспекты книгоиздательской деятельности, во многом обогащает научные представления о развитии российского общества, способствует выработке объективных подходов для его изучения в исторической ретроспективе.

Степень изученности проблемы. Первые попытки осмыслить историю книгоиздания в Саратовской губернии предпринимались ещё в конце XIX в. В.М. Хороманский подготовил труд, посвящённый столетию Саратовской губернской типографии (1895)¹. Н.Ф. Хованский (1893)² и Ф.С. Шиманский

¹ Хороманский В.М. Столетие типографии Саратовского Губернского правления, 1794-1894. Саратов : Пар. скоропечатня Губ. правления, 1895. 170 с.: ил.

² Хованский Н.Ф. Из истории печатного дела в Саратове // Саратовский край: исторические очерки, воспоминания, материалы. Саратов, 1893. Вып. 1. С. 265-272.

(1895)³ написали статьи, обобщившие информацию о развитии в регионе печатного дела. Кроме того, Николай Фёдорович Хованский составил самый первый «Библиографический указатель книг местного издания», который включал 120 произведений печати, вышедших в г. Саратове с 1842 по 1883 год⁴. Предваряла список краткая аналитическая справка о некоторых саратовских типографиях и периодических изданиях. В ней автор оговаривался, что «работа эта оказалась нам не по силам. Мы сделали, что могли – и пусть не посетует на нас читатель за неполноту нашего указателя»⁵.

В советский период история региональной книги оставалась на периферии книговедческих исследований, если не считать статей Е.И. Рубинштейна в первом томе коллективной монографии АН СССР «400 лет русского книгопечатания». В них упоминались книги, напечатанные в Саратове, и некоторые местные типографии⁶.

С 1986 по 2008 год группа сотрудников Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина выпустила коллективную монографию «Книга в России». Главы, посвящённые книжному делу в Саратовской губернии, были опубликованы в трёх томах (1861–1917 гг.)⁷. На тот момент они являлись наиболее полными и содержательными исследованиями, в которых местная история книгоиздания рассматривалась наряду с полиграфическим производством, чтением и книжной торговлей. Именно эти работы открыли новый, самый продуктивный этап в историографии саратовского книгоиздания,

³ Шиманский Ф. Печатное дело в Саратовской губернии // Адрес-календарь Саратовской губернии на 1895 год. Саратов, 1895. С. 197-198.

⁴ Библиографический указатель книг местного издания // Хованский Н.Ф. Очерки истории г. Саратова и Саратовской губернии. Саратов, 1884. Вып. 1. С. 15-36.

⁵ Там же. С. 17.

⁶ Рубинштейн Е.И. Книгопечатание в русской провинции первой половины XIX в. // 400 лет русского книгопечатания. Т. 1: Русское книгопечатание до 1917 года. 1564-1917 / отв. ред. А.А. Сидоров; АН СССР, Отд-ние истории. М.: Наука, 1964. С. 291-302; Его же. Книгопечатание в русской провинции конца XIX – начала XX вв. // Там же. С. 522-529.

⁷ Саратовская губерния // Книга в России. 1861-1881: в 3 т. / под общ. ред. И.И. Фроловой. М.: Книга, 1990. Т. 2. С. 158-172; Саратовская губерния // Книга в России. 1881-1895 / под общ. ред. И.И. Фроловой; РНБ. СПб., 1997. С. 210-218; Саратовская губерния // Книга в России. 1895-1917 / под общ. ред. И.И. Фроловой; РНБ. СПб., 2008. С. 545-562.

достойный вклад в которую внесли С.М. Касович, Н.В. Бекжанова, С.В. Клеймёнова, М.В. Курмаев и др. учёные. Труд С.М. Касовича, главного редактора Приволжского книжного издательства, под заглавием «Печатное дело в Саратовской губернии» так и остался в рукописи⁸. Статья готовилась к 100-летию Саратовского объединения «Полиграфист» и содержала ряд фактов, отсутствующих в доступных источниках. Н.В. Бекжанова и М.В. Курмаев исследовали иноязычное (немецкое) книгоиздание⁹, С.В. Клеймёнова остановилась на личности выдающегося саратовского издателя-старообрядца В.З. Яксанова и подготовила ряд статей о книжном деле Саратова обобщающего характера¹⁰. Н.А. Шаповалова рассматривала движение рабочих-печатников Саратовской губернии 1905–1911 гг. в контексте нелегальной деятельности рабочих полиграфического производства всего Поволжья¹¹.

Источниковая база исследования включает опубликованные и неопубликованные документы, выявленные в фондах Российского государственного исторического архива, Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Государственного архива Саратовской области, Саратовского областного музея краеведения, Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета имени

⁸ Касович С.М. Печатное дело в Саратовской губернии : [рукопись юбилейного издания к 100-летию Саратовского объединения «Полиграфист»]. Саратов, 1989. 15 с.

⁹ Бекжанова Н.В. Отечественное книгоиздание на немецком языке в 1900-1910 гг. // Книжное дело в России в XIX – начале XX века: сб. науч. тр. / РНБ. СПб., 2018. С. 196-209; Её же. Немецкоязычная печать России накануне и в период Первой мировой войны: сб. науч. тр. / РНБ. СПб., 2016. С. 174-184; Курмаев М.В., Познякова Е.В. Немецкая книга в контексте самарско-саратовских издательских связей // Культурно-исторические исследования в Поволжье: проблемы и перспективы : материалы III Всерос. науч.-методолог. семинара. Самара, 2015. С. 434-470.

¹⁰ Клеймёнова С.В. Василий Яксанов – издатель Саратова 1920-х годов // Эпоха «Великого перелома» в истории культуры: сб. науч. ст. / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т филологии и журналистики. Саратов: Изд-во СГУ, 2015. С. 438-444; Её же. Из истории саратовской печати 1910-х годов // Изв. Сарат. ун-та. Новая сер. 2003. Т. 3, вып. 2. С. 46-51; Её же. Книжное дело в дореволюционном Саратове: краеведческий аспект // Библиотека вуза: вчера, сегодня, завтра : сб. ст., посвящ. памяти В.А. Артисевич. Саратов, 2009. Вып. 9. С. 8-13

¹¹ Шаповалова Н.А. Нелегальная деятельность печатников Поволжья в 1905-1911 гг. // Культурно-исторические исследования в Поволжье: проблемы и перспективы : материалы III Всерос. науч.-методолог. семинара. Самара, 2015. С. 470-482.

Н.Г. Чернышевского, Саратовской областной универсальной научной библиотеки. Материалы, связанные с историей книгоиздания региона, можно сгруппировать следующим образом:

1. Нормативно-правовые источники: указы об учреждении типографий при губернских правлениях (1773, 1807), указы о «вольных» типографиях (1783, 1796, 1802), «Временные правила о цензуре и печати» (1865), «Временные правила о неповременной печати» (1906), цензурные уставы (1804, 1826, 1828, 1890), «Временное положение о военной цензуре» (1914), правила внутреннего распорядка полиграфических предприятий.

2. Организационная документация: свидетельства на устройство типографий, литографий и типолитографий.

3. Отчётная и финансовая документация: кассовые и расходные книги; сведения и годовые отчёты о доходах и расходах Губернской типографии; документы о выдаче жалованья, приобретении печатного оборудования.

4. Справочно-информационные материалы: ежегодные ведомости типографий, литографий, книжных магазинов и лавок по Саратовской губернии; списки рабочих типографий; адрес-календари и памятные книжки; списки промышленных заведений г. Саратова.

5. Библиографические ресурсы: «Электронный Сводный каталог русской книги XIX века», генеральные каталоги Российской государственной библиотеки и Российской национальной библиотеки, Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Саратовской областной универсальной научной библиотеки, хронологические каталоги местных изданий областной научной библиотеки, печатные дореволюционные каталоги публичных библиотек; цензурные перечни произведений печати, составленные саратовским цензором (инспектором по делам печати).

6. Мемуары и дневники современников (К.И. Попов, В.В. Хороманский, И.Я. Славин, М.Д. Соколов¹²), служебная переписка (между владельцами типографий и заказчиками; между губернатором, полицмейстером и уездными исправниками о политической благонадёжности лиц, открывавших заведения печати).

7. Книги и брошюры, напечатанные местными типографиями, литографиями и типолитографиями до 1917 г.

Объект исследования: книжное дело Саратовской губернии.

Предмет исследования: характерные особенности и основные тенденции развития книгоиздания на территории Саратовской губернии в конце XVIII – начале XX в.

Территориальные рамки исследования включают Саратовскую губернию в границах 1851 г., как наиболее стабильных для изучаемого периода. Территории Царёвского уезда, отошедшего к Астраханской губернии (1850), Николаевского и Новоузенского уездов, ставших частью Самарской губернии (1850), нами не рассматриваются. К тому же, в конце XVIII – первой половине XIX в. типографий там не было и книгоиздание в уездных центрах не осуществлялось.

Хронологические рамки обусловлены особенностями объекта изучения. Выбор нижней границы связан с тем, что в конце XVIII века появилась материально-техническая база книгоиздания в регионе – типографское дело, сложились юридические основания для его развития. В 1794 году при Саратовском губернском правлении открылась первая типография в регионе. Верхняя хронологическая граница (декабрь 1917 г.) характеризуется сломом российского законодательства в сфере печати. Произошедшие революционные события привели к коренной трансформации сложившейся системы книгоиздания (издающих организаций и полиграфической базы) в масштабах страны и региона.

¹² Попов К.И. Записки о Саратове // Саратовский край: ист. очерки, воспоминания, материалы. Саратов, 1893. Вып. 1. С. 155-234; Хороманский В.В. Дополнение к запискам отца о жизни в Саратове эпохи 1889–1904 // Труды / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН. 2016. № 7. С. 425-428; Славин И.Я. Минувшее – пережитое : воспоминания. Саратов: КнигоГрад, 2013. 404 с.; Соколов М.Д. Один год Михаила Дмитриевича / публ. и коммент. Г. Мишина // Крестный ход : сб. ст. Саратов, 1994. С. 52.

Цель исследования: проанализировать систему книгоиздания в Саратовской губернии в аспектах зарождения, становления и развития.

В процессе достижения поставленной цели потребовалось решение следующих **задач**:

- рассмотреть факторы, влиявшие на динамику саратовского книгоиздания до 1917 года включительно;
- охарактеризовать издающие организации, формировавшие спрос на книгоиздательские услуги;
- раскрыть особенности формирования полиграфической базы саратовского книгоиздания (типографии, типолитографии, литографии);
- проследить эволюцию репертуара местной книги в жанрово-тематическом отношении.

Методология исследования. При изучении отдельных исторических явлений в рамках диссертационного исследования применялся комплексный подход, использовались методы научного познания: исторический и логический, анализа и синтеза, индукции и дедукции, обобщения и сравнения. Происхождение процессов, происходивших в сфере регионального книгоиздания, их преемственность проанализированы при помощи историко-генетического метода. Для сравнения ситуации, сложившейся в губернии и столицах, губернском и уездных центрах использовался познавательный потенциал историко-сравнительного метода. Реконструкция репертуара местных книг потребовала обращения к библиографическому методу. Дифференциация полиграфических предприятий, издающих организаций и книжных изданий осуществлялась при помощи методов классификации и типологии. Важное место в системе поиска и оценки информации занимают эвристический метод и метод статистических группировок. Первый позволяет классифицировать и сгруппировать анализируемый материал. Второй даёт возможность использовать социологические (демография населения, культурный и этнический состав), экономические (товарооборот, цены, общие хозяйственные показатели) и книговедческие данные (объем книгоиздания, тематико-типологические особенности книг).

Научная новизна исследования заключается в том, что в нём впервые с использованием широкого круга источников реконструирована история книгоиздания Саратовской губернии как субъекта Российской империи до 1917 г. включительно. В научный оборот введены ранее не изученные архивные документы и редкие саратовские издания, в том числе – уникальные. Обобщена информация из различных каталогов и картотек о книжной продукции, напечатанной в Саратовской губернии в 40-е годы XIX – начале XX в. Впервые выявлены и опубликованы документы, свидетельствующие о распространении в Саратовской губернии иноязычного книгоиздания (на немецком, латинском и эсперанто). Значительно дополнены и уточнены результаты исследования, проведенного специалистами РНБ в рамках коллективной пятитомной монографии «Книга в России» (1986–2008).

Теоретическая значимость. Выявлены факторы (социокультурные, этноконфессиональные, демографические, экономические и др.), определявшие в рассматриваемый период условия развития данной сферы. Создана основа для разработки научной типологии региональной книги. На примере Саратовской губернии предложена теоретическая модель историко-книговедческого исследования книгоиздания в российской провинции конца XVIII – начала XX в.

Достоверность научных результатов диссертационной работы обеспечивается: 1) репрезентативной источниковой базой, включающей документы по различным аспектам исследуемой проблемы; 2) применением методологии, соответствующей целям и задачам исследования; 3) корреляцией основных теоретических положений с результатами, полученными учёными, изучавшими историю книгоиздания на материалах других регионов.

Обоснование соответствия диссертации паспорту специальности. Работа соответствует формуле специальности 05.25.03 «Библиотекведение, библиографоведение и книговедение», поскольку является исследованием истории книгоиздательской деятельности (пункты: 2. История книги, библиотеки, библиографии. История и историография книгоиздательской, книготорговой, библиотечной и библиографической деятельности; 4. Производство и

распространение книги. Типология и семиотика книги. Классификация произведений и изданий; 5. Организация и государственная политика в области библиотечной, библиографической, книгоиздательской и книготорговой деятельности. Обязательный экземпляр, библиотечное и книготорговое законодательство, авторское и издательское право).

Практическая значимость. Результаты исследования используются в учебном процессе Самарского государственного института культуры для подготовки лекций и семинарских занятий по дисциплинам: «Документоведение», «Библиографоведение. Ч. 2. История библиографии», «Библиографоведение. Ч. 3: Краеведческая библиография», «Книжная культура Среднего Поволжья», в учебном процессе Саратовского областного колледжа искусств при изучении курсов «Документоведение», «Библиографоведение», «Библиотековедение», «История Саратовского края». Материалы диссертации также могут быть использованы для преподавания дисциплин историко-культурологического цикла. Данная работа послужит основой для создания максимально полного каталога-репертуара книг и брошюр, напечатанных в Саратовской губернии до 1917 года. Возможна и целесообразна актуализация книжного наследия Саратовского Поволжья посредством выставочной деятельности в архивах, музеях и библиотеках.

Положения, выносимые на защиту:

1. Масштабы и темпы развития регионального книгоиздания в рассматриваемый период были обусловлены шестью основными факторами: состоянием законодательства в сфере печати, уровнем грамотности местного населения, наличием полиграфической базы и содержательной периодической печати, литературно-публицистической деятельностью отдельных, наиболее одарённых представителей местной публики, а также степенью развития местной информационной инфраструктуры.

2. Для полиграфических предприятий, работавших на территории Саратовской губернии во второй половине XIX – начале XX в., были характерны такие особенности, как высокая преэминентность материально-технической базы,

ориентация на коммерческую книжную продукцию, концентрация в губернском центре и размежевание по национальному признаку. Типографии и типолитографии, принадлежавшие немцам, в значительной степени специализировались на иноязычных книгах, брошюрах и периодических изданиях, адресованных представителям диаспоры.

3. Важным стимулом для развития издательской деятельности в регионе стало учреждение в Саратове должности отдельного цензора (позднее – инспектора по делам печати). Светская коммерческая литература на русском языке, а также иноязычные издания стали цензуроваться на месте, без обращения в центральные комитеты по делам печати. Первые саратовские издательства появились не в 1917 г., как в большинстве губернских центров, а на десятилетие раньше.

4. Ключевая особенность репертуара саратовской книги, напечатанной до 1917 г., заключалась в ориентации на многонациональную и многоконфессиональную читательскую аудиторию. В Саратове и отдельных уездных центрах печатались издания не только на русском языке, но также на немецком и латинском языках для немцев Поволжья (католиков и лютеран).

Апробация и внедрение. Основные результаты исследования отражены в научных статьях и выступлениях на конференциях разного уровня: II Всероссийском научно-методологическом семинаре «Культурно-исторические исследования в Поволжье: проблемы и перспективы» (Самара, 25-26 окт. 2013 г.); Международной научно-практической конференции «Социокультурная интеграция и специальное образование» (Саратов, 9-10 октября 2015 г.); Международной научно-практической конференции «Единая образовательная среда как фактор социализации обучающихся» (Саратов, 18 февр. 2015 г.); VI Региональной научно-практической конференции «Инновационные подходы и педагогическое творчество в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья» (Саратов, 26 марта 2015 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Инновации и педагогическое творчество в образовании детей с различными возможностями» (Саратов, 30 марта 2016 г.); III Всероссийском

научно-методологическом семинаре «Культурно-исторические исследования в Поволжье: проблемы и перспективы» (Самара, 26-27 сентября 2015 г.); IV Международной научно-практической конференции «Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры» (Самара, 23-24 мая 2016 г.); Третьих Мальцевских краеведческих чтениях (Балаково, 21.10.2016 г.); V Международной научно-практической конференции «Модернизация культуры: от человека традиции к креативному субъекту» (Самара, 29-30 мая 2017).

Отдельные аспекты темы рассматривались автором в процессе реализации научно-исследовательского проекта «Немецкая книга в контексте самарско-саратовских издательских связей» (под руководством М.В. Курмаева), поддержанного грантом РГНФ №15-11-63004а(р).

По теме диссертационного исследования опубликовано 10 работ, в том числе 3 статьи в изданиях из списка ВАК.

Структура диссертации определяется хронологией описываемых событий и задачами исследования. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность работы, охарактеризована степень разработанности проблемы, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, его источниковая база, методологическая основа исследования, раскрыты научная новизна, достоверность, теоретическая и практическая значимость диссертации, сформулированы положения, выносимые на защиту, описана апробация результатов исследования.

В первой главе «Начальный период книгоиздания в Саратовской губернии (1794—1860 гг.)» доказывается, что полиграфическая база, сложившаяся на территории Саратовской губернии в конце XVIII в., была представлена одной лишь Губернской типографией. Вплоть до 1830-х гг. она обслуживала делопроизводственные нужды местных органов власти, печатая бланки, конторские книги и указы. Издательская политика предприятия

изменилась после «Положения о порядке производства дел в губернских учреждениях» 1837 г., согласно которому во всех губернских городах Российской империи открывались редакции официальных газет – «губернских ведомостей». Особенность Саратова заключалась в том, что уже в 1840-е–1850-е годы у губернской типографии появились конкуренты, – заведения печати, открытые частными лицами (И.И. Хвориновым, И.С. Кувардиным, А.М. Флоровым). В Пензе, Самаре, Астрахани, Симбирске и некоторых других городах аналогичные процессы начались позже на 10-20 лет. В рассматриваемый период региональное книгоиздание концентрировалось в губернском городе. Обращение к библиографическим источникам и фондам позволило нам выявить 28 книжных изданий (в том числе 10 книг и 18 брошюр), напечатанных типографиями и типолитографиями Саратова до 1860 года включительно.

Обосновано, что издателями книжной продукции Саратова в рассматриваемый период выступали, прежде всего, частные лица (краеведы, духовенство, владельцы типографий) и редакция «Саратовских губернских ведомостей». Именно поэтому часть репертуара саратовской книги начального периода представляла собой перепечатки (отдельные оттиски) из единственной в регионе газеты. Участие администрации в зарождении книгоиздания было минимально.

Определены основные типы изданий, которые появились в репертуаре саратовской книги на этапе зарождения регионального книгоиздания, с 1842 по 1860 год. В данный период вышли первые образцы художественной, научной, духовно-просветительной литературы (сборники стихов и песнопений, краеведческие исследования, проповеди), первые учебники и справочники (памятные книжки). Специфика книжной продукции, выходившей в типографиях и типолитографиях Саратова, заключалась в том, что она была преимущественно коммерческой, а не официальной, т.е. предназначалась для продажи. Важной чертой местного книгоиздания стало и появление первой двуязычной книги (на русском и украинском языках), а также книг на иностранном (немецком) языке.

Во второй главе «Книгоиздательская деятельность в Саратовской губернии в пореформенный период (1861—1894 гг.)» освещается состояние саратовского книгоиздания в период становления. Прослеживается эволюция издающих организаций региона во второй половине XIX в., проанализирована преемственность типографий, типолитографий и литографий данного периода, работавших в Саратове и уездах, раскрыты особенности репертуара их книжной продукции.

Доказывается, что реформы Александра II (крестьянская, земская, образовательная, судебная, военная) вызвали усложнение социальной инфраструктуры на территории Саратовской губернии, особенно – в городах. Возникновение системы новых учреждений и организаций привело к росту документооборота внутри региона, как рукописного, так и печатного. Строительство железных дорог способствовало культурному обмену между столицами и городами губернии, стало непосредственной причиной удешевления полиграфических услуг и полиграфического оборудования. Важным фактором стала цензурная реформа 1865 года, которая с одной стороны, облегчила и регламентировала порядок устройства типографий, библиотек и книготорговых заведений, с другой – стала новой вехой в истории российской цензуры произведений печати.

Приводятся аргументы, свидетельствующие о том, что расширение клиентской базы и спроса на полиграфические услуги запустило процесс количественного роста системы типографий и типолитографий в губернском центре. У Губернской типографии появились частные и ведомственные конкуренты. Данное обстоятельство заставило администрацию провести масштабную модернизацию полиграфического оборудования за счёт использования парового двигателя и покупки скоропечатных машин. Полиграфическое производство в Саратове отличалось высокой устойчивостью. Типографии не закрывались, а переходили от одного владельца к другому. В 1870-е годы появились первые заведения печати в уездных городах. По официальным данным, к 1895 году в Саратовской губернии насчитывалось 22

типографии и литографии. За исключением 3 ведомственных литографий, в большей или меньшей степени, они все печатали книжную продукцию.

В главе показано, как преобразования Александра II сопровождалось формированием в городах Саратовской губернии субъектов издательского процесса, в качестве которых выступали учреждения и организации различной ведомственной принадлежности. Основной вклад в репертуар местной книги внесли Губернская земская управа, уездные земские управы, городские управы, Губернский статистический комитет, Губернская учёная архивная комиссия, различные общества, библиотеки и редакции газет. В ряде случаев издателями выступали частные лица – меценаты, книготорговцы и владельцы типографий. Данная тенденция, как и в предыдущий период, получила распространение в сферах литературно-художественного и краеведческого книгоиздания. Немало талантливых авторов сумели таким образом опубликовать свои произведения в форме книг и брошюр.

Проанализированы изменения, происходившие со структурой местной литературы в жанровом и тематическом отношении. Так, официальные издания печатались в форме отчётов, смет о доходах и расходах, протоколов (постановлений), уставов, сборников документов, программ и правил; научные издания – в форме статей, монографий, лекций. Вместе с тем, развитие отдельных сфер общественной жизни привело к дальнейшему разделению научной литературы, выходившей в Саратовской губернии, по содержательному признаку (на краеведческую, медицинскую, сельскохозяйственную и др.). Появились первые информационные издания, представленные каталогами библиотек и книжных магазинов. В репертуаре саратовской книги произошло выделение иноязычной религиозной печати, рассчитанной на читателей из немцев Поволжья. Уже в 80-е годы XIX века гадания, сонники, учебники и календари печатались высокими тиражами, доходившими до 10 тысяч экземпляров. По подсчётам диссертанта, с 1861 по 1894 год на территории Саратовской губернии вышла 2051 книга и брошюра (в т. ч. 1322 в Саратове и 729 в уездах).

В третьей главе «Развитие книгоиздания в Саратовской губернии в 1895—1917 гг.» рассматривается книгоиздательская деятельность названной губернии в период правления Николая II. Раскрыты социокультурные факторы, влиявшие на состояние полиграфического производства и ассортимент местной книжной продукции. Показана языковая и содержательная специфика региональной книги.

На основе статистических данных утверждается, что на рубеже XIX – XX вв. одним из главных факторов, сдерживавших развитие саратовского книгоиздания и книжной культуры в целом, оставался относительно низкий уровень грамотности местного населения. В 1897 г. он составлял 23,8 % (48 % – Саратов) – выше, чем в соседних губерниях. Несмотря на это, по официальным данным, к 1913 году Саратов занял почетное 12 место в России по количеству повременных изданий (30) и числу выпущенных книг (376). Промышленный переворот и аграрная реформа привели к росту информационной инфраструктуры в сферах управления, производства, торговли, сельского хозяйства и транспорта. Потребность в образованных кадрах стимулировала школьное и внешкольное (в том числе – библиотечное) строительство. Оборот произведений печати в обществе рос ежегодно за счёт частной и земской книжной торговли. Под влиянием Первой русской революции произошла трансформация цензурных ограничений, их либерализация по отношению к сфере книгоиздания, что самым непосредственным образом отразилось на репертуаре литературы, выходившей в регионе. Финальным аккордом в этом процессе стала Февральская революция, провозгласившая свободу слова и свободу печати. Доступ к изданию книг и брошюр получили практически все основные партии и движения.

В исследовании выделено несколько направлений развития полиграфического производства на территории Саратовской губернии в конце XIX – начале XX в. Во-первых, продолжался рост числа типографий и типолитографий, прежде всего, за счёт уездных центров и слободы Елань. По данным 1895 г. в регионе было 21 полиграфическое предприятие (10 – в Саратове, 11 – в уездах). К 1904 г. их стало 32 (12 – в Саратове, 20 – в уездах). По архивным

данным, на август 1908 г., в Саратовской губернии насчитывалось 50 полиграфических предприятий. Из них в г. Саратове находились 26: в том числе – 5 типолитографий (Саратовского губернского правления, П.С. Феокритова, Г.Х. Шельгорна, Е.Р. Петровой, А.Ф. Винклера), 2 литографии (А.Ф. Сенкевича, А.Е. Немировой), 1 хромолитография (С.М. Панина), 14 типографий (Саратовского губернского земства, Саратовского отделения Императорского Русского Технического Общества, М.А. Попова, А.Д. Тобиас и К°, Товарищества «Клеменс», Товарищества С.П. Яковлева, Л.М. Абрамовича, И.С. Сергеева, И.А. Башева, Б.Л. Рабиновича, А.К. Подземского, М.С. Айзенштадта, П.Л. Юдина, А.Я. Лопуховского), 4 скоропечатни (М.Н. Авербаха, В.Ш. Овсеевича, Ш.Ш. Шейнина, Л.Х. Клецк). Во-вторых, использование скоропечатных машин на пару и электрической тяге стало повсеместным. Паровую типолитографию, в частности, содержал Г.Х. Шельгорн, электрическую – Б.Л. Рабинович. В-третьих, произошла монополизация рынка полиграфических услуг, выделение крупных предприятий. В качестве основных центров саратовского книгопечатания состоялись типографии и типолитографии, имевшие значительный парк современных печатных машин: Губернского правления, Губернского земства, «Союза печатного дела», Г.Х. Шельгорна. В-четвёртых, некоторые владельцы типографий (Н.П. Штерцер, Г.Х. Шельгорн, В.З. Яксанов в Саратове, Н.К. Платонов в Хвалынске) занимались издательской деятельностью. В-пятых, движение рабочих-печатников за свои права привело к формированию первых профессиональных объединений: Союз типографских рабочих и др.

Приводятся аргументы, свидетельствующие о том, что в рассматриваемый период издательское дело охватило организации и учреждения во всех сферах общественной жизни Саратовской губернии: управлении, образовании, науке, культуре, производстве, торговле, финансах, сельском хозяйстве, транспорте. Вышли первые книги и брошюры Николаевского университета и консерватории. Целые серии изданий по медицине и сельскому хозяйству для подведомственных учреждений и крестьян публиковало Губернское земство. И хотя в роли издателей

по-прежнему выступали владельцы некоторых типографий и газет, региональное книгоиздание начало оформляться в самостоятельную отрасль, что для провинции начала XX века было настоящей экзотикой. Первые издательства в Саратове открыли П.С. Феокритов («Новь»), типография «Энергия» («Горизонты») и П.Т. Кочергин.

Охарактеризована жанрово-тематическая структура репертуара саратовской книги. Показано, что она продолжала формироваться под влиянием местной информационной среды, и в частности, служебного документооборота, интересов читающей публики, запросов педагогов и учащихся, специалистов различного профиля. Официальная литература, как и прежде, занимала в региональном книжном потоке лидирующие позиции. В равной степени увеличились объемы издания учебной и художественной литературы. Учебники, подготовленные местными авторами, начали выпускать массовыми тиражами в расчёте на продажу и пополнение фондов саратовских библиотек (народных и учебных). К числу особенностей саратовской книжной культуры рубежа XIX – XX вв. следует отнести массовое издание книг и брошюр, связанных со сферой здравоохранения – публикации по борьбе с эпидемиями холеры, тифа, дифтерии, чумы. Мощным импульсом для учебного и научного книгоиздания стало открытие в Саратове сразу трех вузов. В короткий срок преподавателями были подготовлены и напечатаны курсы лекций, методические пособия, учебные программы, научные труды. Историческое книгоиздание носило преимущественно краеведческий характер и ограничивалось публикациями учёных, состоявших в Саратовской учёной архивной комиссии. В Пензе и Самаре таких публикаций было гораздо меньше, так как архивные комиссии открылись позже, чем в Саратове. Главная особенность саратовской книги заключалась в её многоязычии. Назначение в губернский центр отдельного цензора открыло владельцам местных типографий возможность беспрепятственно печатать книги и брошюры не только на русском, но и на других языках: немецком, латинском, эсперанто. Благодаря значительной немецкой диаспоре, образованной и насчитывавшей более 400 тыс. человек, иноязычное направление саратовского

книгоиздания процветало вплоть до начала Первой мировой войны. Революционные события 1905 и 1917 гг. вызвали всплеск интереса к общественно-политической книге, что было типично для всех регионов России без исключения. В целом, типографии и типолитографии Саратова в период с 1895 по 1917 год включительно напечатали около 5 тыс. книг и брошюр на русском языке. Более 1,5 тыс. книжных изданий выпустили предприятия, работавшие в уездах, прежде всего, в Вольске и Царицыне.

В заключении подведены итоги проведенного исследования.

В истории саратовского книгоиздания выделены три периода, имевшие качественное и количественное своеобразие. Первый период (1794 – 1860) – формирование полиграфической базы, появление первых ведомственных и частных типографий. Особенностью второго периода (1861 – 1894) было становление полиграфического производства, ориентированного на обслуживание казённых учреждений и общественных организаций в Саратове и уездных центрах. Для третьего периода (1895 – 1917) характерно массовое издание в губернии коммерческой книги, прежде всего, учебной и литературно-художественной.

На состояние регионального книгоиздания в конце XVIII – начале XX века оказали определяющее влияние различные факторы социального, экономического и культурного характера. Благодаря сложной национальной и конфессиональной ситуации в Саратовской губернии сложилась особая социокультурная среда, которая самым непосредственным образом отразилась на показателях образованности и грамотности, состоянии книжной культуры в целом и книгоиздания в частности. Многочисленная немецкая диаспора и старообрядческие общины создали неповторимое сочетание традиций европейской и древнерусской книжности. Ориентация ряда местных типографий на нужды немцев Поволжья и превращение Саратова в цензурный центр привело к формированию иноязычного направления саратовского книгоиздания. Губернаторы и вице-губернаторы цензурировать книги и брошюры на языках, отличных от русского, не могли. Рукописи приходилось отправлять на проверку в

Ригу, Дерпт, Митаву, Казань, Москву или Санкт-Петербург. Книгоиздание на немецком языке позволяет поставить Саратов в один ряд с Казанью и Симбирском – другими центрами инородческой печати в Поволжье.

Обращение к источникам ретроспективной библиографии, каталогам и фондам центральных и региональных библиотек позволили осуществить приблизительный подсчет числа книг и брошюр, вышедших на территории Саратовской губернии: с 1842 по 1917 г. типографии, типолитографии и литографии Саратова выпустили более 6,3 тысяч книжных изданий, преимущественно, на русском языке. Ещё около 2,2 тыс. книг и брошюр напечатали в уездных центрах (Вольске, Царицыне, Хвалынске, Петровске и др.).

Развитие темы позволит решить актуальную проблему – создание библиографического репертуара саратовской книги, что кардинально изменит ситуацию в сфере краеведческих исследований и сделает представления об истории региона более полными и объективными.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

- в рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Общественно-политическая печать в репертуаре саратовского книгоиздания 1917 года / Е.В. Познякова // Библиотековедение. 2017. Т. 66, № 5. С. 525-530.

2. Первые опыты саратовского книгоиздания (1794–1860 гг.): по материалам архивно-библиографических разысканий / Е.В. Познякова // Библиография. 2017. № 5 (412). С. 98-107.

3. Саратов – центр немецкого книгоиздания в Поволжье / Е.В. Познякова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2016. № 4. С. 472-478.

- в других изданиях:

4. Деятельность типографии Саратовского губернского земства / Е.В. Познякова // Культурно-исторические исследования в Поволжье: проблемы и

перспективы : материалы II Всерос. науч.-методолог. семинара / Самар. гос. ин-т культуры. Самара, 2013. С. 115-126.

5. Немецкая книга в контексте самарско-саратовских издательских связей / М.В. Курмаев, Е.В. Познякова // Культурно-исторические исследования в Поволжье: проблемы и перспективы : материалы III Всерос. науч.-методолог. семинара / Самар. гос. ин-т культуры. Самара, 2015. С. 434-470.

6. К вопросу о книгоиздании в Саратовской губернии в годы Первой мировой войны (1914–1918) / Е.В. Познякова // Инновации и педагогическое творчество в образовании детей с различными возможностями : сб. науч. и метод. тр. / под ред. Н.В. Павловой, Ю.В. Селивановой. Саратов, 2015. С. 219-223.

7. Вековая история краеведческого бестселлера / Е.В. Познякова // Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. / Самар. гос. ин-т культуры. Самара, 2016. Ч. 2. С. 80-87.

8. Иноязычное книгоиздание Саратова (до 1917 г.) на занятиях по истории библиотечного дела / Е.В. Познякова // Инновации и педагогическое творчество в образовании детей с различными возможностями : сб. науч. и метод. тр. / под ред. Н.В. Павловой. Саратов, 2016. С. 355-358.

9. Саратовский алгоритм эсперанто: от изучения языка к издательской деятельности (конец XIX – начало XX в.) / Е.В. Познякова // Библиография. 2016. № 6 (407). С. 57-68.

10. Документы по истории типографий XIX – начала XX веков в фондах Государственного архива Саратовской области / Е.В. Познякова // Модернизация культуры: от человека традиции к креативному субъекту : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. / Самар. гос. ин-т культуры. Самара, 2017. Ч. 2. С. 53-62.