

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к проекту профессионального стандарта

**СПЕЦИАЛИСТ ПО РЕСТАВРАЦИИ(ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР)
АРХИВНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ГРАФИКИ.**

ВВЕДЕНИЕ	3
Раздел 1. Общая характеристика вида профессиональной деятельности, трудовых функций	
1.1. Перспективы развития вида профессиональной деятельности	3
1.2. Описание обобщенных трудовых функций, входящих в вид профессиональной деятельности, и обоснование их отнесения к конкретным уровням квалификации	8
1.3. Описание состава трудовых функций и обоснование их отнесения к конкретным уровням (подуровням) квалификации	15
Раздел 2. Основные этапы разработки проекта профессионального стандарта	20
2.1. Этапы разработки профессионального стандарта	20
2.2. Информация об организациях, на базе которых проводились исследования, и обоснование выбора этих организаций	21
2.3. Описание требований к экспертам (квалификация, категории, количество), привлекаемым к разработке и обсуждению проекта профессионального стандарта, и описание использованных методов	21
2.4. Информация о порядке обсуждения, количество задействованных организаций и экспертов, обобщенные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта	23
2.5. Общие сведения о нормативных правовых документах, регулирующих вид профессиональной деятельности	23
Раздел 3. Профессионально-общественное обсуждение проекта профессионального стандарта	25
3.1. Информация о порядке профессионально-общественного обсуждения	25
3.2. Сводные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта	28
Приложение №1 к Пояснительной записке «Сведения об организациях, привлеченных к разработке и согласованию проекта профессионального стандарта»	29
Приложение №2 к Пояснительной записке «Сведения об организациях и экспертах, привлеченных к обсуждению проекта профессионального стандарта»	29
Приложение №3 к Пояснительной записке «Сводные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта»	32
Приложение № 4 к Пояснительной записке Публикации и мероприятия,	40

посвященные ходу разработки проектов профессиональных стандартов в научно-популярных изданиях, средствах массовой информации, сети Интернет

Раздел 1. Общая характеристика вида профессиональной деятельности, трудовых функций

1.1. Перспективы развития вида профессиональной деятельности.

Культурное наследие для каждого народа это духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наша страна по праву гордится своим наследием. Сохранение памятников истории и культуры является одним из приоритетов культурной политики нашего государства. Современная научная реставрация развивается на основе изучения объектов культурного наследия, причин и видов их разрушений и привнесенных искажений, глубокого изучения истории искусства и материальной культуры. Сохранение архивных, библиотечных материалов и произведений графики является важным этапом в деле сохранения объектов культурного наследия Российской Федерации.

Объекты культурного наследия народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. В Российской Федерации принят и действует Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, в соответствии с которым гарантируется сохранность объектов культурного наследия в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации, а государственная охрана объектов культурного наследия является одной из приоритетных задач органов государственной власти.

Основной проблемой на сегодняшний день является то, что деятельность по сохранению объектов культурного наследия не закреплена в качестве отдельного вида экономической деятельности и отсутствует в качестве отдельного раздела в действующих общероссийских классификаторах, в том числе в Общероссийском классификаторе видов экономической деятельности (ОКВЭД) и в Едином тарифно-квалификационном справочнике работ и профессий рабочих (ЕТКС). Отсутствие в действующих классификаторах отдельной группы реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики – деятельность по сохранению объектов культурного наследия, включающей коды по видам деятельности по реставрации, консервации, приспособлению для современного использования, препятствует развитию сферы сохранения объектов культурного наследия и решению многих проблем в этой области.

В целях содействия сохранению историко-культурного наследия России, защиты общества от непрофессиональных действий в области сохранения объектов культурного наследия, содействия реализации и защите законных прав и профессиональных интересов, для поддержания высокого уровня компетенции и профессионализма в сфере сохранения и реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики, обеспечения добросовестного выполнения реставраторами своих обязательств перед обществом и государством, а также установления правил профессиональной этики разработан проект профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики», который является

документом нормативного характера, определяющим этические основы и правила профессиональной деятельности специалистов реставрационной сферы в соответствии с утвержденными требованиями Правительства РФ и Минтруда России. Решение существующих в сфере сохранения объектов культурного наследия проблем возможно только при консолидации усилий смежных федеральных органов исполнительной власти и реставрационного сообщества и выработке единой стратегии развития деятельности по сохранению объектов культурного наследия на перспективу.

Проект профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики» направлен на повышение эффективности деятельности художника-реставратора посредством установления четких требований к профессиональной деятельности, ответственности за полноту, достоверность и объективность решений.

Проект профессионального стандарта – это многофункциональный, нормативный документ, определяющий в рамках конкретного вида экономической деятельности (области профессиональной деятельности) требования к содержанию и условиям труда, квалификации, знаниям, умениям и набору компетенций специалистов (художников - реставраторов) по различным квалификационным уровням, и являющийся средством обеспечения качества человеческих ресурсов.

Особое внимание при проектировании содержания профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики» уделено широте полномочий и ответственности, характеру знаний и умений. Учтены современные тенденции развития области профессиональной деятельности и технологий, что позволит сформировать требования к квалификации специалистов на перспективу и обеспечить постоянное повышение уровня квалификации. Проект профессионального стандарта призван обеспечить соответствие профессиональной деятельности международной квалификации. В современных условиях отличительной особенностью нового подхода к трудовым отношениям с помощью профессиональных стандартов является заключенная в них, четко структурированная и детализированная информация не только о том, что должен уметь делать работник, но и как он должен это делать, чтобы достичь максимальной эффективности труда.

В реставрационной сфере задействовано большое количество специалистов, уровень квалификации которых необходимо привести в соответствие с современным развитием научной реставрационной практики. Проект профессионального стандарта «Специалист по реставрации(художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики» предполагается базовым и необходимым для разработки стратегии подготовки кадров и повышения квалификации в области сохранения культурного наследия для нужд каждого субъекта федерации. В соответствии с Приказом № 499 от 1.07.2013г. Минобрнауки РФ квалификация, указываемая в документе о квалификации, дает его обладателю право заниматься определенной профессиональной деятельностью и (или) выполнять конкретные трудовые функции, для которых в установленном законодательством Российской Федерации порядке определены обязательные требования к наличию квалификации по результатам дополнительного профессионального образования, если иное не установлено законодательством Российской Федерации. Подготовка кадров должна происходить с учетом потребностей реставрационного рынка в специалистах по реставрации (художников - реставраторах).

Названные обстоятельства в совокупности предопределили разработку проекта профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник - реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики», актуальность которого представляется в современных условиях вполне обоснованной. Проект профессионального стандарта разработан с целью формирования общей стратегии развития рынка труда и системы образования по организации единой системы специалист по реставрации (художник-реставратор), в том числе планировать различные модули образования, ведущие к получению конкретной квалификации, повышению квалификационных уровней, карьерному росту специалистов, осуществляющих деятельность в указанной сфере.

Перспективы профессионального роста специалиста по реставрации (художника - реставратора) связаны с освоением смежных областей (историк, культуролог, художник), научным развитием (аспирантура, написание научно-методических и научно-исследовательских работ), повышением квалификации (в реставрационных и музейных организациях с целью обновления знаний, умений и усовершенствования в рамках профессии, а также в системе непрерывного профессионального образования для достижения более высокой квалификации). Профессиональный рост реставратора может предполагать и управленческий путь развития, когда специалист, постепенно совершенствуясь, может стать руководителем структурных подразделений (отделов) музеев, реставрационных мастерских.

Проект профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики» является многофункциональным нормативным и методическим документом, устанавливающим требования к профессиональным знаниям и умениям, а также профессиональному образованию и практическому опыту, необходимому для выполнения работниками своих функциональных обязанностей, в том числе для планирования различных модулей образования, ведущих к получению конкретной квалификации и карьерному росту специалистов, осуществляющих деятельность в рассматриваемой сфере.

Проект профессионального стандарта «Специалист по (художник-реставратор) реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики» разработан с целью повышения престижа профессий; привлечения молодежи в сферу сохранения объектов культурного наследия; разработки комплекса мер по созданию системы подготовки кадров в сфере сохранения объектов культурного наследия, включая их обучение, повышение квалификации; достижения соответствия между профессиональным стандартом «Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики» и федеральными государственными образовательными стандартами в области реставрации и ЕТКС; повышения заинтересованности реставрационных организаций и самих кадров в непрерывном повышении квалификации; обеспечения взаимосвязи результатов повышения квалификации, аттестации, должностного положения и оплаты труда; обеспечения допуска к работам на объектах культурного наследия только аттестованных специалистов.

По существу, профессиональный стандарт является формой нормирования персональных квалификационных характеристик специалистов по реставрации (художников - реставраторов), осуществляющих реставрацию архивных, библиотечных материалов и произведений графики, исходя из функционального содержания

профессиональной деятельности, преимущественно содержащегося в соответствующих нормативных документах.

Проект профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики» разработан на основании Постановления Правительства РФ от 22.01.2013г. №23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов».

Разработка проекта профессионального стандарта «Специалист (художник-реставратор) по реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики» осуществлялась на основании и в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ;

Федеральный закон от 22.10.2014 № 315 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Приказ МК РФ № 474 от 05.05.2012 г. «Об утверждении Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей»;

Приказ МК РФ № 65 от 01.02.2013г. «Об утверждении Положения об Аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по проведению аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей»;

Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «Об архивном деле в Российской Федерации»;

Приказ от 23 апреля 2008 г. № 188 Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»;

Приказ Минтруда России №148н от 12 апреля 2013 г. «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293);

Федеральный закон от 12.11.2012 г. № 179-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Градостроительный кодекс Российской Федерации»;

Постановление Правительства РФ от 19. 04.2012г. № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Постановление Правительства РФ от 2.05.2012 г. N 424 «Об утверждении Положения о подготовке, распространении, в том числе опубликовании, ежегодного государственного доклада о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Проект профессионального стандарта «Специалист по реставрации(художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики» может быть использован федеральными органами исполнительной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления при выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию деятельности специалиста (художника - реставратора).

Проект профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник-реставратор)архивных, библиотечных материалов и произведений графики» составлен в соответствии:

- с макетом профессионального стандарта и методических рекомендаций по разработке профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации;

- с важнейшими принципами современной научной реставрации: минимального вмешательства в исторический материал, обоснованности и определения любого реставрационного вмешательства, научности, стилистической реставрации, историзма, правового урегулирования взаимоотношений в данном виде деятельности;

- с требованиями к профессиональной подготовке: знание основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; истории и современного законодательства о культуре; инструментов, оборудования и основных изобразительных техник и материалов; распространенных в различные эпохи, характерных для основных школ видов произведений, материалов, их художественные и технологические особенности; основных свойств материалов, применяемых в реставрации; основных утвержденных методов консервации и реставрации произведений искусства; свойств материалов и химических реактивов, применяемых в реставрации; правил учета, хранения, упаковки и транспортировки.

- с требованиями к практической профессиональной деятельности: умение использовать основные изобразительные техники и материалы; использовать программное обеспечение и телекоммуникационные средства; определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации; обосновывать избранную методику реставрационных работ; применять в практической работе основные методы консервации и реставрации; оформлять реставрационную документацию.

Уровни квалификации применяются при разработке профессиональных стандартов для описания трудовых функций, требований к образованию и обучению

работников. Единые требования к квалификации работников, установленные Уровнями квалификации, могут быть расширены и уточнены с учетом специфики видов профессиональной деятельности, согласно п. 1.2. Приложения к Приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №148н от 12 апреля 2013 года.

По результатам анализа структуры профессиональной трудовой деятельности специалистов по реставрации (художников-реставраторов) архивных, библиотечных материалов и произведений графики и соотнесения с Уровнями квалификаций, утвержденными Минтрудом России в профессиональном стандарте предусмотрено 3 квалификационных уровня, соответствующие 5-му, 6-му и 7-му квалификационным уровням, установленным Уровнями квалификации.

1.2. Описание обобщенных трудовых функций и трудовых функций, входящих в вид профессиональной деятельности, и обоснование их отнесения к конкретным уровням (подуровням) квалификации

Представленный проект профессионального стандарта разработан в соответствии с Макетом профессионального стандарта, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.04.2013 г. № 147н, Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утвержденным приказом Минтруда России от 29.04.2013 г. № 170н, а также Уровнями квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов, утвержденными Приказом Минтруда России от 12.04.2013 г. № 148н (далее – Уровни квалификаций).

Проект профессионального стандарта описывает трудовые функции, трудовые действия и соответствующие им компетенции работников, осуществляющих деятельность в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) по консервации и реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики, проведению научных исследований и осуществление координации реставрационной деятельности.

По результатам анализа структуры профессиональной трудовой деятельности специалистов (художников-реставраторов) архивных, библиотечных материалов и произведений графики и соотнесения с Уровнями квалификаций, утвержденными Минтрудом России в целях разработки профессиональных стандартов, в проекте профессионального стандарта выделены 3 квалификационных уровня, соответствующие 5-му и 6-му, 7-му квалификационным уровням, установленным Уровнями квалификации.

Выделение трудовых функций, описываемых в проекте профессионального стандарта, и распределение их по квалификационным уровням осуществлялось на основе содержательного анализа нормативно-правовых и учебно-программной документации, другой справочной и методической литературы, а также данных, полученных в результате интервьюирования широкого круга специалистов в области консервации и реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики.

Профессия специалист по реставрации(художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики подразумевает дифференциацию реставрационной деятельности, в связи с чем разработчиками выделены пять обобщённых трудовых функции:

А. Обобщенная трудовая функция «Реставрация архивных, библиотечных документов»

В. Обобщенная трудовая функция «Реставрация произведений графики»

С. Обобщенная трудовая функция «Реставрация переплетов»

Д.Обобщенная трудовая функция «Реставрация фотодокументов»

Е.Обобщенная трудовая функция «Руководство, координация, разработка реставрационных методик и реставрация уникальных архивных, библиотечных материалов, произведений графики и фотодокументов»

Разработанные обобщенные трудовые функции представляют последовательность и совокупность связанных между собой трудовых функций. При этом каждая трудовая функция разбита на систему трудовых функций в рамках обобщенной трудовой функции. Определяющими характеристиками, которыми руководствовались разработчики проекта профессионального стандарта, при отнесении рассматриваемой деятельности к данным квалификационным уровням, являются показатели, установленные Уровнями квалификаций. В соответствии с Приказом от 23 апреля 2008 г. № 188 Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», в соответствии с Правилами разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, и утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 и Приказом Минтруда России №148н от 12 апреля 2013 г. «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» в соответствии с пунктом 6 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293) (Извлечение. Глава II. Описание уровней квалификации).

Глава II. Описание уровней квалификации, в соответствии с пунктом 6 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23

Уровень	Показатели уровней квалификации			Основные пути достижения уровня квалификации
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер Знаний	
5 уровень	<p>Самостоятельная деятельность по решению практических задач, требующих самостоятельного анализа ситуации и ее изменений</p> <p>Участие в управлении решением поставленных задач в рамках подразделения</p> <p>Ответственность за решение поставленных задач или результат деятельности группы работников или подразделения</p>	<p>Решение различных типов практических задач с элементами проектирования</p> <p>Выбор способов решения в изменяющихся (различных) условиях рабочей ситуации</p> <p>Текущий и итоговый контроль, оценка и коррекция деятельности</p>	<p>Применение профессиональных знаний технологического или методического характера</p> <p>Самостоятельный поиск информации, необходимой для решения поставленных профессиональных задач</p>	<p>Образовательные программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена, программы подготовки квалифицированных рабочих (служащих).</p> <p>Основные программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, программы переподготовки рабочих, служащих, программы повышения квалификации рабочих, служащих</p> <p>Дополнительные профессиональные программы</p> <p>Практический опыт</p>

Обобщенные трудовые функции:

А. Обобщенная трудовая функция «Реставрация архивных, библиотечных документов»

Трудовая функция «Превентивная консервация и реставрация печатных документов с незначительными повреждениями»

В. Обобщенная трудовая функция «Реставрация произведений графики»

Трудовая функция «Превентивная консервация и реставрация печатных документов с незначительными повреждениями»

С. Обобщенная трудовая функция «Реставрация переплетов»

Трудовая функция «Реставрация переплетов печатных многотиражных изданий с незначительными повреждениями без конструктивных нарушений»

Д. Обобщенная трудовая функция «Реставрация фотодокументов»

Трудовая функция «Превентивная консервация и реставрация фотодокументов без эмульсионного слоя с незначительными повреждениями»

отнесены к 5-му уровню квалификации, поскольку подразумевает соответствующий уровень полномочий и ответственности (компетенции): проведение реставрационных мероприятий по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) архивных, библиотечных материалов и произведений графики с незначительными повреждениями. Для выполнения обязанностей специалиста (художника-реставратора) по реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики в рамках указанной обобщенной трудовой функции необходимо выполнять определение видов разрушений, проведение основных исследований, ведение реставрационной документации с фотофиксацией, выполнение реставрационных процессов в соответствии с установленными методическими рекомендациями. Для получения необходимой квалификации в рамках вышеперечисленных обобщенных трудовых функций требуются образовательные основные программы профессионального обучения: высшее образование – бакалавриат или среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена по профилю профессиональной деятельности в области реставрации. Дополнительные профессиональные программы - программы профессиональной переподготовки в области реставрации для лиц имеющих высшее или среднее профессиональное образование не художественного профиля, включая стажировки в профильных учреждениях.

В соответствии с Приказом от 23 апреля 2008 г. № 188 Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», в соответствии с Правилами разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, и утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 и Приказом Минтруда России №148н от 12 апреля 2013 г. «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» в соответствии с пунктом 6 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293) (Извлечение. Глава II. Описание уровней квалификации).

Глава II. Описание уровней квалификации, в соответствии с пунктом 6 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23

Уровень	Показатели уровней квалификации			Основные пути достижения уровня квалификации
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер Знаний	
6 уровень	<p>Самостоятельная деятельность, предполагающая определение задач собственной работы и/или подчиненных по достижению цели</p> <p>Обеспечение взаимодействия сотрудников и смежных подразделений</p> <p>Ответственность за результат выполнения работ на уровне подразделения или организации</p>	<p>Разработка, внедрение, контроль, оценка и корректировка направлений профессиональной деятельности, технологических или методических решений</p>	<p>Применение профессиональных знаний технологического или методического характера, в том числе, инновационных</p> <p>Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации</p>	<p>Образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата</p> <p>Образовательные программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена</p> <p>Дополнительные профессиональные программы</p> <p>Практический опыт</p>

Обобщенные трудовые функции:

- A. Обобщенная трудовая функция «Реставрация архивных, библиотечных документов»
- B. Обобщенная трудовая функция «Реставрация произведений графики»
- C. Обобщенная трудовая функция «Реставрация переплетов»
- D. Обобщенная трудовая функция «Реставрация фотодокументов»

отнесены к 6-му уровню квалификации, поскольку подразумевает соответствующий уровень полномочий и ответственности (компетенции): определении стратегии проведения комплекса реставрационных мероприятий по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) архивных, библиотечных материалов и произведений графики и ответственность за результаты принятия решений. Для выполнения обязанностей специалиста по реставрации (художника-реставратора) архивных, библиотечных материалов и произведений графики в рамках указанной обобщенной трудовой функции необходимо применять наиболее эффективную методику для реставрации с использованием реставрационного оборудования, подбирать адгезивы и консолиданты для укрепления, проводить научно-исследовательские работы, понимать

методологические основы профессиональной деятельности, определять источники и поиск информации, необходимой для развития области профессиональной деятельности.

Для получения необходимой квалификации в рамках вышеперечисленных обобщенных трудовых функций требуются образовательные основные программы профессионального обучения: высшее образование – бакалавриат или среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена по профилю профессиональной деятельности в области реставрации. Дополнительные профессиональные программы - программы профессиональной переподготовки в области реставрации для лиц, имеющих высшее или среднее профессиональное образование не художественного профиля, включая стажировки в профильных учреждениях.

В соответствии с Приказом от 23 апреля 2008 г. № 188 Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», в соответствии с Правилами разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, и утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 и Приказом Минтруда России №148н от 12 апреля 2013 г. «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» в соответствии с пунктом 6 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293) (Извлечение. Глава II. Описание уровней квалификации).

Глава II. Описание уровней квалификации, в соответствии с пунктом 6 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23

Уровень	Показатели уровней квалификации			Основные пути достижения уровня квалификации
	Полномочия и ответственность	Характер умений	Характер Знаний	
7. Уровень	<p>Определение стратегии, управление процессами и деятельностью, в том числе, инновационной, с принятием решения на уровне крупных организаций или подразделений</p> <p>Ответственность за результаты деятельности крупных организаций или подразделений</p>	<p>Решение задач развития области профессионально й деятельности и (или) организации с использованием разнообразных методов и технологий, в том числе, инновационных</p> <p>Разработк а новых методов, технологий</p>	<p>Понимание методологических основ профессионально й деятельности</p> <p>Создание новых знаний прикладного характера в определенной области</p> <p>Определение источников и поиск информации, необходимой для развития области профессионально й деятельности и / или организации</p>	<p>Образовательные программы высшего образования – программы магистратуры или специалитета</p> <p>Дополнительные профессиональные программы</p> <p>Практический опыт</p>

Обобщенная трудовая функция Е «Руководство, координация, разработка реставрационных методик и реставрация уникальных архивных, библиотечных материалов, произведений графики и фотодокументов» отнесена к 7-му уровню квалификации, поскольку подразумевает соответствующий уровень полномочий и ответственности (компетенции): проведение комплекса мероприятий по реставрации уникальных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), руководство и координация реставрационной деятельностью художников-реставраторов всех уровней квалификации. Для выполнения обязанностей специалиста (художника-реставратора) по координации, руководству, разработке реставрационных методик реставрации уникальных архивных и библиотечных материалов требуется ведение научно-исследовательской работы по апробированию и внедрению современных методов, рецептов и научно-методической работы (научные конференции, статьи, инструкции), оценка и отбор информации, необходимой для развития указанной области деятельности. Для получения необходимой квалификации в рамках обобщенной трудовой функции «Руководство, координация, разработка реставрационных методик и реставрация уникальных архивных, библиотечных материалов, произведений графики и фотодокументов» необходимы образовательные программы высшего образования - программы магистратуры или специалитета, дополнительные профессиональные программы и практический опыт в указанной сфере.

1.3. Описание состава трудовых функций и обоснование их отнесения к конкретным уровням (подуровням) квалификации

Для целей разработки профессионального стандарта в рамках обобщенной трудовой функции «А. Реставрация архивных библиотечных документов» выделены следующие трудовые функции:

Превентивная консервация и реставрация печатных документов с незначительными повреждениями.

Реставрация печатных и рукописных документов с механическими, химическими и биологическими повреждениями.

Реставрация печатных и рукописных документальных памятников со значительными повреждениями основы и с текстом и иллюстрациями в водонестойкой технике.

Для целей разработки профессионального стандарта в рамках обобщенной трудовой функции «В. Реставрация произведений графики» выделены следующие трудовые функции:

Превентивная консервация и реставрация печатной графики с незначительными повреждениями на бумажной и картонной основах.

Реставрация печатной и оригинальной графики с механическими, химическими и биологическими повреждениями..

Реставрация оригинальных произведений графики, выполненных в различных водонестойких техниках на разнообразных носителях со значительными повреждениями.

Для целей разработки профессионального стандарта в рамках обобщенной трудовой функции «С. Реставрация переплетов» выделены следующие трудовые функции:

Реставрация переплетов печатных многотиражных изданий с незначительными повреждениями без конструктивных нарушений.

Реставрация редких и рукописных книг с механическими, химическими и биологическими повреждениями.

Реставрация переплетов повышенной сложности, с нарушением конструкции.

Для целей разработки проекта профессионального стандарта в рамках обобщенной трудовой функции «D. «Реставрация фотодокументов» выделены следующие трудовые функции:

Превентивная консервация и реставрация фотодокументов без эмульсионного слоя с незначительными повреждениями.

Реставрация фотодокументов на бумажной основе со слоями, несущими изображение.

Реставрация фотодокументов со слоями, несущими изображение на различных основах со значительными повреждениями.

Для целей разработки проекта профессионального стандарта в рамках обобщенной трудовой функции «E. «Руководство, координация, разработка реставрационных методик и реставрация уникальных архивных, библиотечных материалов, произведений графики и фотодокументов» выделены следующие трудовые функции:

Руководство, координация, разработка методик по реставрации библиотечных, архивных материалов и реставрация уникальных документов на различных основах со всеми видами красочного слоя.

Руководство, координация, разработка методик по реставрации произведений графики. Реставрация уникальных произведений графики.

Руководство, координация, разработка методик по реставрации переплета. Реставрация уникальных экземпляров переплетов, инкунабул и рукописей.

Руководство, координация, разработка методик по реставрации фотодокументов. Реставрация уникальных фотодокументов, выполненных в нетрадиционных видах фотографических техник на разнообразных основах.

Состав перечисленных трудовых функций приведен ниже и определен:

Гражданский кодекс Российской Федерации;

Трудовой кодекс Российской Федерации от 10.12.2001 № 197-ФЗ;

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ;

Федеральный закон от 22.10.2014 № 315 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Приказ МК РФ № 474 от 05.05.2012 г. «Об утверждении Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей»;

Приказ МК РФ № 65 от 01.02.2013г. «Об утверждении Положения об Аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по проведению аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей»;

Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «Об архивном деле в Российской Федерации»;

Приказ от 23 апреля 2008 г. № 188 Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»;

Приказ Минтруда России №148н от 12 апреля 2013 г. «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293);

Федеральный закон от 12.11.2012 г. № 179-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Градостроительный кодекс Российской Федерации»;

Постановление Правительства РФ от 19. 04.2012г. № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Постановление Правительства РФ от 2.05.2012 г. N 424 «Об утверждении Положения о подготовке, распространении, в том числе опубликовании, ежегодного государственного доклада о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

**Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт
(функциональная карта вида профессиональной деятельности)**

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Реставрация архивных, библиотечных документов	6	Превентивная консервация и реставрация печатных документов с незначительными повреждениями.	A/01.5	5
			Реставрация печатных и рукописных документов с механическими, химическими и биологическими повреждениями.	A/02.6	6
			Реставрация печатных и рукописных документальных памятников со значительными повреждениями основы и с текстом и иллюстрациями в водонестойкой технике.	A/03.6	6
В	Реставрация произведений графики	6	Превентивная консервация и реставрация печатной графики с незначительными повреждениями на бумажной и картонной основах.	B/01.5	5
			Реставрация печатной и оригинальной графики с механическими, химическими и биологическими повреждениями.	B/02.6	6
			Реставрация оригинальных произведений графики в различных водонестойких техниках на разнообразных носителях со значительными повреждениями.	B/03.6	6
С	Реставрация переплетов	6	Реставрация переплетов печатных многотиражных изданий с незначительными повреждениями без конструктивных нарушений.	C/01.5	5
			Реставрация редких печатных и рукописных книг с механическими, химическими и биологическими повреждениями.	C/02.6	6
			Реставрация переплетов повышенной сложности с нарушением конструкции.	C/03.6	6
D	Реставрация фотодокументов	6	Превентивная консервация и реставрация фотодокументов без эмульсионного слоя с незначительными повреждениями.	D/01.5	5
			Реставрация фотодокументов на бумажной основе со слоями, несущими изображение.	D/02.6	6
			Реставрация фотодокументов со слоями, несущими изображение на различных основах со значительными повреждениями.	D/03.6	6

Е	Руководство, координация, разработка реставрационных методик и реставрация уникальных архивных, библиотечных материалов, произведений графики и фотодокументов	7	Руководство, координация, разработка методик по реставрации библиотечных, архивных материалов и реставрация уникальных документов на различных основах со всеми видами красочного слоя.	Е/01.7	7
			Руководство, координация, разработка методик по реставрации и реставрация уникальных произведений графики.	Е/02.7	7
			Руководство, координация, разработка методик по реставрации и реставрация уникальных экземпляров переплетов, инкунабул и рукописей	Е/03.7	7
			Руководство, координация, разработка методик по реставрации и реставрация уникальных фотодокументов, выполненных в нетрадиционных видах фотографических техник на разнообразных основах.	Е/04.7	7

Раздел 2. Основные этапы разработки проекта профессионального стандарта

2.1. Этапы разработки проекта профессионального стандарта

Последовательность разработки проекта профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики» обусловлена логикой функционального анализа профессиональной деятельности и Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23. Разработка проекта профессионального стандарта осуществлялась в четыре основных этапа:

1. Аналитический: изучение и анализ

- российских и международных профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по схожим видам профессиональной деятельности;
- состояния и перспектива развития вида профессиональной деятельности;
- нормативных правовых актов, иных организационно-распорядительных документов, которыми определены требования к квалификации по профессиям, должностям, специальностям, соответствующим данному виду профессиональной деятельности;
- технологий и содержания профессиональной деятельности в области сохранения культурного наследия.

2. Проектировочный:

- разработка требований к экспертам-разработчикам;
- формирование экспертной группы, в состав которой входят эксперты, обладающие практическим опытом в области реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики;
- планирование и ресурсное обеспечение работы группы;
- постановка задачи разработчикам;
- формирование репрезентативной выборки организаций, расположенных в разных федеральных округах Российской Федерации;
- проведение опроса сотрудников организаций, представленных руководителями и ведущими специалистами соответствующего профиля;
- подготовка проекта профессионального стандарта.

3. Апробационный:

- обсуждение проекта профессионального стандарта с представителями профессионального сообщества, заинтересованными профильными организациями, федеральными и региональными органами исполнительной власти и др.;
- сбор, анализ и систематизация замечаний и предложений по совершенствованию проекта профессионального стандарта;
- принятие обоснованных решений о корректировке проекта профессионального стандарта по результатам обсуждений: принятии, частичном принятии или отклонении предложений, замечаний;
- внесение корректив в проект профессионального стандарта по результатам обсуждений.

4. Отчетный:

- представление проекта профессионального стандарта на информационном сайте Минтруда России, в ведущих профильных профессиональных сообществах, на научно-практических мероприятиях;
- представление проекта профессионального стандарта в Минтруд России.

2.2. Информация об организациях, на базе которых проводились исследования, и обоснование выбора этих организаций.

Все исследования по разработке проекта Профессионального стандарта были проведены согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 23 от «22 января 2013 г. «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» на базе Федерального государственного учреждения культуры «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря» и Федерального автономного учреждения «РосКапСтрой».

Перечень организаций, участвовавших в разработке проекта профессионального стандарта «Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики», приводится в таблице приложения № 1 к Пояснительной записке.

Выбор данных организаций обусловлен тем, что перечисленные организации обладают специалистами-экспертами в реставрационной сфере.

2.3. Описание требований к экспертам (квалификация, категории, количество), привлекаемым к разработке и обсуждению проекта профессионального стандарта, и описание использованных методов

Методика разработки проектов профессиональных стандартов предполагает формирование экспертной группы, в состав которой должны входить специалисты-эксперты в области разработки профессиональных стандартов, специалисты в области сохранения культурного наследия, профессионального образования, руководители и ведущие специалисты профильных организаций, другие специалисты. В соответствии с данным положением были разработаны требования к экспертам, привлекавшимся к разработке профессионального стандарта.

Требования к профессиональным компетенциям экспертов:

- разрабатывать профессиональный стандарт;
- оформлять профессиональный стандарт в соответствии с требованиями к данному типу документов;
- представлять разработанный документ реставрационной общественности.

Требования к общим компетенциям эксперта:

- реально оценивать ситуацию с точки зрения главной перспективы;
- следовать правилам делового этикета, ясно и свободно выражать свои мысли письменно и устно;
- усваивать и анализировать значительный объем разнообразной информации в области разработки профессиональных стандартов;
- работать в команде.

Требования к знаниям и умениям, обеспечивающим соответствующие компетенции

Эксперт должен знать:

- законодательство Российской Федерации в области образования и в области разработки профессиональных стандартов;
- способы и методы работы со служебной информацией и персональными данными;
- методику и алгоритм разработки профессиональных стандартов;
- зарубежную и отечественную практику разработки профессиональных стандартов и иных квалификационных требований;
- содержание и структуру реставрационной деятельности в области сохранения культурного наследия, в профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании, трудовые функции и действия, выполняемые работниками, профессиональные знания и умения, которыми должны обладать эти работники;
- принципы и методы командной работы, приемы эффективного общения.

Эксперт должен уметь:

- проводить функциональный анализ профессиональной деятельности;
- формулировать цель вида профессиональной деятельности;
- выделять обобщенные трудовые функции и сопоставимые с ними трудовые функции с учетом логики последовательной декомпозиции;
- формулировать перечень трудовых действий, необходимых умений и знаний, раскрывающих содержание трудовых функций;
- определять уровень (подуровень) квалификации, требуемый для выполнения трудовой функции;
- взаимодействовать в процессе разработки профессионального стандарта с другими экспертами.

Требования к личностным качествам эксперта:

- независимость, то есть способность противопоставлять предубеждениям и массовому мнению свою точку зрения;
- способность видеть проблему с различных точек зрения;
- широкий кругозор, логическое мышление, аналитический склад ума;
- принципиальность и объективность.

В ходе разработки проекта профессионального стандарта использовались различные методы работы с экспертами (анкетирование, опросы, заседания рабочих групп).

2.4. Информация о порядке обсуждения, количество задействованных организаций и экспертов, обобщенные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта

Сводные данные об организациях и экспертах, привлеченных к обсуждению проекта профессионального стандарта «Специалист (художник-реставратор) по реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики», приводятся по форме таблицы приложения № 2 к Пояснительной записке.

Сводные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта приводятся в таблице приложения № 3 к Пояснительной записке.

При разработке профессионального стандарта были использованы:

- для выделения трудовых функций и трудовых действий – методы функционального анализа и анализа бизнес-процессов;

- для сбора сведений о квалификационных требованиях к специалисту (художнику-реставратору) – социологический опрос методом анкетирования и экспертные опросы.

2.5. Общие сведения о нормативных правовых документах, регулирующих вид профессиональной деятельности

- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации от 10.12.2001 № 197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ;
- Федеральный закон от 29 июня 2015 г. № 162-ФЗ «О стандартизации в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 22.10.2014 № 315 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;
- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «Об архивном деле в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 12.11.2012 г. № 179-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Градостроительный кодекс Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Постановление Правительства РФ от 19. 04.2012г. № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 2.05.2012 г. N 424 «Об утверждении Положения о подготовке, распространении, в том числе опубликовании, ежегодного государственного доклада о состоянии объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23.07.2015 № 740 «О федеральном государственном надзоре за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия»;
- Общероссийский классификатор видов экономической деятельности (ОКВЭД2) ОК 029-2014 (КДЕС Ред.2) (принят и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 31 января 2014 г. № 14-ст);
- Общероссийский классификатор занятий ОК 010-2014 (МСКЗ-08) (ОКЗ) (принят и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 декабря 2014 г. № 2020-ст);
- Общероссийский классификатор ОК 016-94 профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (ОКПДТР) (принят постановлением Госстандарта России от 26 декабря 1994 г. № 367);
- Общероссийский классификатор специальностей по образованию ОК 009-2016 (ОКСО) (принят и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 8 декабря 2016 г. № 2007-ст);
- Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (утв. постановлением Минтруда России от 21 августа 1998 г. № 37);
- Приказ МК РФ № 474 от 05.05.2012 г. «Об утверждении Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей»;
- Приказ МК РФ № 65 от 01.02.2013г. «Об утверждении Положения об Аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по проведению аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей»;

- Приказ от 23 апреля 2008 г. № 188 Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»;
- Приказ Минтруда России №148н от 12 апреля 2013 г. «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293)

Раздел 3. Профессионально-общественное обсуждение проекта профессионального стандарта

3.1. Информация о порядке профессионально-общественного обсуждения

Для обсуждения проекта профессионального стандарта были использованы следующие инструменты.

1. Проведение «круглых столов», семинаров, научно-практических конференций и других публичных мероприятий.

Обсуждения проекта профессионального стандарта проведены в рамках следующих мероприятий с участием представителей государственных органов власти, образовательных организаций, профессиональных ассоциаций, представителей профессиональной общественности:

– Круглый стол «Профессиональная подготовка специалистов-реставраторов. Профессиональные стандарты в сфере реставрации» в рамках IV Международной специализированной выставки по реставрации, охране, изучению, современному использованию и популяризации объектов культурного наследия «denkmal, Россия - Москва» <http://rosrest.com/rossijskaja-associacija-restavradorov-sovmestno-s-minkultury-rossii-provela-kruglyj-stol-professionalnaja-podgotovka-specialistov-restavradorov-professionalnye-standarty-v-sfere-restavracii/>;

- II Международный съезд реставраторов. Казань, 2015 г. <http://restsouz.ru/activities/detail/2/>;

– Международная научно-практическая конференция «Профессиональное образование реставраторов: традиции и современные аспекты» <http://rhplspb.ru/05-06-aprelya-2018-goda-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-professionalnoe-obrazovanie-restavradorov-traditsii-i-sovremennyye-aspekty/>;

- VII Международный научно-практический семинар «Лики памяти» в Научно-исследовательском институте древних рукописей им. Месропа Маштоца «Матенадаран», г. Ереван, 26.09.2017г., http://www.grabar.ru/news/archive/2017/liki_pamyati/index.php;

- Всероссийский конгресс молодых реставраторов. г.Москва, 2017. <http://restsouz.ru/activities/detail/Vserossiiskii-kongress-molodykh-restavradorov/>;

- Международная школа реставрации «Научная реставрация документов, выполненных на бумажной основе: формирование базового уровня знаний и практических навыков» Национальный исследовательский Томский государственный университет (НИ ТГУ) 10-13 сентября 2018 г, г. Томск. http://www.tsu.ru/news/restavatorov-nauchnoy-biblioteki-tgu-tsenyat-avst/?sphrase_id=181009

- Научно-практическая конференция «Книжные памятники в аспекте сохранности». 22-23 октября 2018 г. <https://libfl.ru/ru/event/knizhnye-pamyatniki-v-aspekte-sohrannosti-1>

2. Профессионально-общественные обсуждения в рамках заседаний секции архивных, библиотечных материалов и произведений графики Аттестационной комиссии Министерства Культуры РФ с ведущими специалистами – носителями знания о профессии, представителей ведущих профильных организаций РФ, протоколы: № 9 от 09.12.2014г.; № 10 от 08.04.2015г.; № 11 от 09.06.2015г.; № 12 от 07.10.2015г.; № 14 от 18.02.2016г.; № 18 от 21.02.2017г.; № 19 от 20.06.2017г.; № 20 от 29.08.2017г.; № 21 от 17.10.2017г.; № 22 от 09.01.2018 г.; № 23 от 05.03.2018г.; № 24 от 17.05.2018г.; № 25 от 12.07.2018г.

– Обсуждение проекта профессионального стандарта в Союзе реставраторов России;

– Обсуждение проекта профессионального стандарта в рамках заседания Экспертной группы по профобразованию в реставрации при Комиссии по сохранению объектов культурного наследия Общественного совета при Министре России с участием представителей Министрства России, Минкультуры России, Общественного совета при Министрстве России, ФАУ «РосКапСтрой», НОПРИЗ, Союза реставраторов России, НП «Росрегионреставрация», РПЦ, МАРХИ и Колледжа Архитектуры, Дизайна и Реинженеринга № 26 (<http://www.minstroyrf.ru/press/eksperty-obsudili-razrabotku-profstandartov-v-sfere-restavratsii/>);

– Обсуждение проекта профессионального стандарта в ФАУ «РосКапСтрой» в рамках круглого стола «Рассмотрение и обсуждение профессиональных стандартов в сфере реставрации» с участием представителей Минкультуры России, Министрства России, КГИОП СПб, НОПРИЗ, НИУ МГСУ, ФГБУК «ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря», он-лайн трансляция:

1) от 07.05.2018 http://roskapstroy.ru/news/news_501/?sphrase_id=596

2) от 20.06.2018 http://roskapstroy.ru/news/news_582/?sphrase_id=596

3) от 20.07.2018 http://roskapstroy.ru/news/news_625/?sphrase_id=596

4) от 18.05.2018 <http://zanostroy.ru/news/2018/05/18/10186.html>

5) от 25.10.2018 http://roskapstroy.ru/news/news_720/?sphrase_id=596

– Обсуждение на Всероссийском фестивале в рамках круглого стола «Концептуальные подходы к разработке национальных профессиональных стандартов в области сохранения объектов культурного наследия» с участием представителей органов охраны памятников истории и культуры, профильных образовательных учреждений, ФГБУК «ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря», ГосНИИР, Союза реставраторов России,

НП «Росрегионреставрация» (<http://rosrest.com/3-ijulja-v-moskve-proshlo-obsuzhdenie-proekta-professionalnogo-standarta-arhitektor-restavrator-na-treh-vaznyh-ploshhadkah/>);

- Обсуждение с представителями профильных образовательных учреждений, с учетом указанных проблемных вопросов при изменении реализуемых программ подготовки специалистов в сфере сохранения культурного наследия и формировании проектов профессиональных стандартов. Взаимодействие образовательных учреждений с реставрационными организациями, органами охраны памятников, музеями.

- Обсуждение на официальных страницах разработчиков в социальных сетях

<https://www.facebook.com/theartconservation/photos/a.388043044615423/1909541652465547/?type=3>

https://vk.com/wall-48715907_1108

https://vk.com/wall-48715907_1050

Публикации и обсуждение проекта профессионального стандарта организовывались и проводились:

1) на официальных сайтах разработчиков:

-Федеральное государственное учреждение культуры «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря» <http://www.grabar.ru>

- Федеральное автономное учреждение «РосКапСтрой» <http://roskapstroy.ru/>

2) на заседаниях рабочих и экспертных групп секции архивных, библиотечных материалов и произведений графики Аттестационной комиссии Министерства Культуры РФ;

3) в рамках круглых столов, научно-практических конференций.

В обсуждении проектов профессиональных стандартов принимали участие представители Министерства культуры Российской Федерации, ведущие специалисты профильных реставрационных организаций, представители научно-образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов в сфере сохранения культурного наследия.

По мере поступления замечаний проводилось их обсуждение на заседаниях рабочей группы по разработке профессионального стандарта, на основе принятых или частично принятых замечаний и предложений в текст вносились соответствующие изменения.

Цель общественно-профессионального обсуждения заключалась в обеспечении контроля качества разрабатываемого проекта профессионального стандарта.

Основными задачами общественно-профессионального обсуждения были определены:

– проведение экспертизы проекта профессионального стандарта;

– всестороннее изучение содержания проекта профессионального стандарта с позиции наемного работника для понимания им характера работ и объема требований, предъявляемых к этому виду деятельности;

– всестороннее изучение содержания проекта профессионального стандарта с позиции работодателя для планирования им количества и качества рабочих, необходимых для вовлечения в этот вид деятельности для достижения поставленной цели;

– всестороннее изучение содержания проекта профессионального стандарта с точки зрения возможности использования его в системе образования, которая создает условия для непрерывного профессионального обучения посредством реализации основных и дополнительных образовательных программ, предоставления возможности одновременного освоения нескольких образовательных программ, а также учета имеющихся образования, квалификации, опыта практической деятельности при получении образования;

– разработка предложений по доработке проекта профессионального стандарта.

Публичное обсуждение позволило обеспечить:

- соответствие основных положений профессионального стандарта требованиям законодательной и нормативно-правовой базы в сфере архитектурно-реставрационного проектирования;

- полноту и точность описания обобщенных трудовых функций и трудовых функций работников, их выделение с учетом сложившегося разделения труда в рассматриваемой области профессиональной деятельности;

- определение современных требований к уровню образования и опыту работы, необходимому для выполнения каждой из обобщенных трудовых функций.

Представленный проект профессионального стандарта «СПЕЦИАЛИСТ ПО РЕСТАВРАЦИИ (ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР) АРХИВНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ» был одобрен на заседаниях Экспертной группы, на круглых столах и в научно-практических конференциях. Участниками общественных обсуждений были даны положительные отзывы, выдвигались положительные замечания и предложения по содержанию документа, которые разработчики учли при внесении изменений, что способствовало совершенствованию и доработке профессионального стандарта.

3.2. Сводные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта

Сводные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта «СПЕЦИАЛИСТ ПО РЕСТАВРАЦИИ (ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР) АРХИВНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГРАФИКИ» представлены в Приложение №3 к Пояснительной записке «Сводные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта».

Приложение №1 к Пояснительной записке «Сведения об организациях, привлеченных к разработке и согласованию проекта профессионального стандарта»

№ п/п	Организация	Должность уполномоченного лица	ФИО уполномоченного лица
Разработка проекта профессионального стандарта			
1.	Аттестационная комиссия Министерства Культуры РФ Секция архивных, библиотечных материалов и произведений графики	Председатель Член комиссии	Белякова Ирина Сергеевна Мымрина Евгения Владимировна
2.	ФГУК «Всероссийский художественный научно- реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»	Генеральный директор	Сергеев Дмитрий Леонидович
3.	ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»	Заведующая мастерской реставрации графики, член аттестационной комиссии МК РФ профильной секции, художник-реставратор графических произведений высшей категории	Фролова Марина Вячеславовна
4.	ФАУ «РосКапСтрой»	И.О.директора ФАУ «РосКапСтрой»	Максимова Юлия Геннадьевна

Приложение № 2. Сведения об организациях и экспертах, привлеченных к обсуждению проекта профессионального стандарта

№ п/п	Организация	Должность уполномоченного лица	ФИО уполномоченного лица

1.	Департамент государственной охраны культурного наследия	Консультант Отдела лицензирования и контроля в сфере реставрации	Куземко Юлия Владимировна
2.	ФГБУК «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»	Заместитель генерального директора по научной, методической и выставочной работе Художник-реставратор графических произведений высшей категории	Темерина Ольга Сергеевна Костерева Надежда Александровна
3.	ФГБУК «Государственный Эрмитаж»	Заведующая научной лаборатории реставрации графики, художник-реставратор графических произведений высшей категории	Сабянина Татьяна Анатольевна
4.	ФГБУК «Государственный Исторический музей»	Секретарь аттестационной комиссии профильной секции, художник-реставратор графических произведений высшей категории Заведующая мастерской реставрации фотодокументов, художник-реставратор фотодокументов высшей категории	Долганова Ольга Олеговна Далибандо Маргарита Борисовна
5.	ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»	Заведующая мастерской графики, художник-реставратор графических произведений высшей категории	Парфенова Татьяна Григорьевна
6.	Всероссийская	Заведующая Комплексным	Сальникова Роза Михайловна

	государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино	отделом хранения ВГБИЛ, консервации и реставрации фондов, директор Регионального центра ИФЛА по сохранности и консервации для стран Восточной Европы и СНГ Художник-реставратор архивных и библиотечных материалов (направление - переплет) высшей категории	Шилова Ирина Александровна
7.	Суздальский филиал СПбГИК «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»	Заведующий специализацией «Реставрация, консервация книг», художник-реставратор первой категории	Мымрин Владимир Геннадьевич
8.	Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Заведующий кафедрой Реставрации и экспертизы объектов культуры, кандидат технических наук, реставратор первой квалификационной категории	Лисицын Павел Геннадьевич
9.	ФГБУ «Российская Государственная Библиотека»	Заведующий сектором превентивной консервации отдела реставрации библиотечных фондов	Кашеев Алексей Анатольевич
10.	ФГБУК «Политехнический музей»	Начальник реставрации и консервации, художник-реставратор-высшей категории. Художник-	Мымрина Евгения Владимировна Илларионов Эдуард Викторович

		реставратор второй категории	
11.	ФГБУК «Государственного музея Востока»	Заведующий реставрационными мастерскими, художник-реставратор высшей категории	Березин Юрий Степанович

Приложение №3 к Пояснительной записке «Сводные данные о поступивших замечаниях и предложениях к проекту профессионального стандарта»

п/п	ФИО эксперта	Организация, должность	Замечание, предложение	Принято, отклонено, частично принято (с обоснованием принятия или отклонения)
1.	Адаксина Светлана Борисовна	«Государственный Эрмитаж» Заместитель генерального директора, Главный хранитель	<p>Целесообразнее ограничиться следующими формулировками:</p> <p><i>Трудовые действия 3.2.1:</i> <i>«Укрепление основы проклейками»</i> <i>«Дублирование необходимыми методами»</i> <i>«Выполнять тонировки в местах восполнения утрат основы, а также на участках с осыпями и потертостями красочного слоя до основы»</i> <i>«Прессование различными способами».</i> <i>Выделить отдельной строкой: «Устранение деформации прессованием или методом растяжки» или «Прессование различными способами»</i></p> <p><i>Необходимые умения 3.2.1.:</i> <i>«Выполнять раздублирование различными способами»</i> <i>«Выполнять дублирование различными способами»</i> <i>«Выполнять тонировки в местах восполнения утрат основы, а также на участках с осыпями и потертостями красочного слоя до основы»</i></p>	<p>Принято</p> <p>Частично принято</p>
2.	Долганова Ольга Олеговна	ФГБУК «Государственный Исторический музей» Заместитель заведующего отделом реставрации	Изменить формулировку трудовой функции А/01.5 на <i>«Реставрация печатных многотиражных изданий и рукописных документов, имеющих механические, химические и биологические повреждения»</i>	Частично принято

п/п	ФИО эксперта	Организация, должность	Замечание, предложение	Принято, отклонено, частично принято (с обоснованием принятия или отклонения)
		фондов, художник-реставратор графики высшей категории – секретарь секции Аттестационной комиссии МК РФ	Добавить трудовые функции: <i>«Изготовление контейнера для фазового хранения документа»</i> <i>«Владение навыками работы на реставрационном оборудовании»</i> Изменить формулировку трудовой функции 3.2.2. на <i>«Реставрация печатной и оригинальной графики на бумажной и пергаментной основах, имеющих механические, химические и биологические повреждения, с водостойким красочным слоем, с минимальной «раскраской», авторскими пометками, печатями и штампами, выполненными различными красителями; большеформатных произведений»</i>	Принято Частично принято
3.	Фролова Марина Вячеславовна	ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина» Заведующая мастерской реставрации Графики, художник-реставратор высшей категории, Член Аттестационной Комиссии МК РФ	ТФ II В/01.4 Предлагаю уточнить основы: <i>«Реставрация печатной графики с незначительными повреждениями на бумажной и картонной основах.»</i> 3.2.2. Наименование ТФ предлагаю слово min заменить на минимальной 3.1;3.2; 3.3; 3.4 ОТФ Предлагаю: <i>«Опыт практической работы в области реставрации архивных и библиотечных материалов и произведений графики для 5 уровня квалификации – стаж 3 года; для 6 уровня квалификации - стаж 7 лет; для 6 уровня квалификации - стаж 10 лет.»</i> 3.2.1. Наименование ТФ Предлагаю заменить на <i>«Превентивная консервация. Реставрация печатной графики с незначительными</i>	Принято Частично принято Для 5 уровня квалификации – требования к стажу не предъявляются Принято

п/п	ФИО эксперта	Организация, должность	Замечание, предложение	Принято, отклонено, частично принято (с обоснованием принятия или отклонения)
			<i>механическими повреждениями на бумажной и картонной основах»</i>	
4.	Кащеев Алексей Анатольевич	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Заведующий сектором превентивной консервации отдела реставрации библиотечных фондов	<p>A/01.4 Соответствует 5 квалификационному уровню (подуровню) Заменить A/01.4 на A/01.5.</p> <p>Стр.10,11. Слова «Укрепление» и «Закрепление» привести к единообразию - «<i>Закрепление</i>»</p> <p>A/01. Трудовые действия -добавить процесс Нейтрализации «<i>Нейтрализация кислотности бумаги с введением щелочного резерва методом забуферивания</i>»</p> <p>П.3.1.3 Дополнить перечень трудовых действий для 7 уровня квалификации «<i>Подбор адгезивов и консолидантов для закрепления красочного слоя, золота и серебра; виды и рецептура.</i>»</p> <p>П.3.1.3. Дополнить перечень необходимых умений для 6 уровня квалификации «<i>Рецептура и приготовление растворов для разделения цементированных листов документов на бумажной основе и пергамене.</i>»</p>	Принято
5.	Шилова Ирина Александровна	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино	П. 3.3.3. Изменить формулировку трудовой функции на« <i>Комплексная реставрация и реконструкция переплетов, в том числе средневековых, уникальных и переплетов с нарушением и повреждением всех элементов конструкции и фурнитуры; проведение лабораторных исследований; составление</i>	Частично принято

п/п	ФИО эксперта	Организация, должность	Замечание, предложение	Принято, отклонено, частично принято (с обоснованием принятия или отклонения)
		Художник-реставратор высшей категории	<p><i>реставрационной документации»</i></p> <p>П. 3.3.2. стр.22 добавить необходимые умения: <i>«Укреплять шитье и шить блоки аутентичным способом»</i> <i>«Монтировать крышки к блоку книги необходимыми способами»</i></p> <p>П.3.3.1. Изменить формулировку трудовой функции на <i>«Реставрация переплетов печатных многотиражных изданий и типовых рукописных кодексов с незначительными повреждениями без конструктивных нарушений; проведение лабораторных исследований; составление реставрационной документации»</i></p>	<p>Принято</p> <p>Частично принято</p>
6.	Мымрин Владимир Геннадьевич	<p>Суздальский филиал СПБГИК</p> <p>художник-реставратор 1 категории, член союза художников России, заведующий специализацией «Реставрация, консервация книг»</p>	<p>п. 3.1., п.3.2., п.3.3., п.3.4. Изменить требования к опыту практической работы для 5 уровня квалификации <i>«Требования к опыту практической работы не предъявляется»</i></p> <p>Добавить Требования к образованию и обучению Основные программы профессионального обучения: высшее образование – бакалавриат или среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов <i>СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО ПРОФИЛЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ РЕСТАВРАЦИИ</i></p> <p>Стр.9, 10,11. Привести в соответствие «ПергамеН» и «ПергамеНТ» <i>«ПЕРГАМЕНТ»</i></p>	Принято
7.	Парфенова	ФГБУК «Государственный	Изменить формулировки на:	Частично принято

п/п	ФИО эксперта	Организация, должность	Замечание, предложение	Принято, отклонено, частично принято (с обоснованием принятия или отклонения)
	Татьяна Григорьевна	историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» Художник-реставратор графических произведений высшей категории	<p>П.3.2.1. ТФ <i>«Реставрация печатной графики с незначительными механическими повреждениями на бумажной, картонной и пергаментной основах; проведение предварительных лабораторных исследований; составление реставрационной документации»</i></p> <p>П. 3.2.1 «Необходимые умения» -<i>«Определять клеи, использованные в предыдущих реставрационных работах или при монтаже; их кислотность и растворимость»</i></p> <p>П. 3.3.3 стр. трудовой функции <i>«Комплексная реставрация и реконструкция переплетов, в том числе средневековых, уникальных и переплетов с нарушением и повреждением всех элементов конструкции и фурнитуры; проведение лабораторных исследований; составление реставрационной документации»</i></p>	
8.	Сальникова Роза Михайловна	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино Заведующая комплексным отделом хранения, консервации и реставрации фондов, Директор Регионального центра ИФЛА по сохранности и консервации для стран Восточной Европы и СНГ	В наименовании профессионального стандарта должно присутствовать упоминание самой профессии - «художник-реставратор». Предлагаю изменить наименование ПС на <i>«Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных материалов и произведений графики»</i>	Принято

п/п	ФИО эксперта	Организация, должность	Замечание, предложение	Принято, отклонено, частично принято (с обоснованием принятия или отклонения)
9.	Мымрина Евгения Владимировна Илларионов Эдуард Викторович	ФГБУК «Политехнический музей» Начальник отдела реставрации и консервации, художник -реставратор высшей категории, Член Аттестационной Комиссии МК РФ Художник-реставратор 2 категории	<p>Название трудовой функции переименовать: П. 3.3.1. <i>«С/ 01.5. Реставрация переплетов печатных многотиражных изданий с незначительными повреждениями без конструктивных нарушений»</i> П. 3.3.2. <i>«С/ 02.6. Реставрация редких и рукописных книг, имеющих механические, химические и биологические повреждения»</i> П. 3.3.3. <i>«С/ 03.6. Реставрация переплетов повышенной сложности, с нарушением конструкции. Научно-исследовательская»</i></p> <p>Название трудовой функции переименовать и выделить в ОТФ П. 3.3.4. <i>«Е/ 03.7. Координация, руководство, разработка методик по реставрации переплета. Реставрация и реконструкция всех видов переплета, включая уникальные экземпляры, инкунабулы и рукописи»</i> П. 3.3.1. <i>Корректировать Трудовые действия «Восполнение утрат основы ПЕРЕПЛЕТНЫХ КРЫШЕК (БУМАГА, КАРТОН) И ПОКРЫВНОГО МАТЕРИАЛА»</i> <i>«Изготовление И МОНТАЖ форзаца»</i></p> <p>Добавить Трудовые действия: П.3.3.3. <i>«Принимать участие в научно-исследовательских работах»</i> П.3.3.4 <i>«Проведение консультаций и координация реставрационной деятельности художников-реставраторов всех уровней квалификации»</i></p>	Принято
10.	Далибандо Маргарита Борисовна	ФГБУК «Государственный Исторический музей» Заведующая мастерской	Изменить формулировку трудовой функции: П. 3.4.1. <i>«D/ 01.5. Превентивная консервация. Реставрация фотодокументов без эмульсионного слоя с незначительными</i>	Принято

п/п	ФИО эксперта	Организация, должность	Замечание, предложение	Принято, отклонено, частично принято (с обоснованием принятия или отклонения)
		<p>реставрации фотодокументов, художник-реставратор фотодокументов высшей категории</p>	<p><i>повреждениями».</i> П. 3.4.2. «D/ 02.6. Реставрация фотодокументов на бумажной основе со слоями, несущими изображение.» П. 3.4.3. «D/ 03.6. Реставрация фотодокументов со слоями, несущими изображение на бумажной, стеклянной, тканевой, пленочной основах со значительными повреждениями. <i>Научно-исследовательская и практическая работа»</i> П. 3.4.4. «E/ 04.7. Координация, руководство, разработка методик по реставрации фотодокументов. Реставрация уникальных фотодокументов, выполненных в нетрадиционных видах фотографических техник на любых основах, в том числе с угасшим изображением»</p> <p>«Идентификация ТИПА ЭМУЛЬСИИ» заменить «Идентификация ЭМУЛЬСИОННОГО СЛОЯ»</p> <p>Добавить необходимые умения П.3.4.1. «Подбирать состав и метод очистки эмульсионного слоя фотодокумента» Добавить трудовые действия П.3.4.3. «Выполнение охранной копии фотодокумента аналоговым способом»</p> <p>Обобщить необходимые умения П.3.4.2. «Отделять фотографии от подложки и элементов окантовки необходимым способом»</p>	
11.	Березин Юрий Степанович	ФГБУК «Государственный музей искусств народов Востока»	<p>Изменить формулировку трудовой функции на П. 3.2.3. «Реставрация печатной и оригинальной графики на бумажной и пергаментной основах, имеющих механические,</p>	Частично принято

п/п	ФИО эксперта	Организация, должность	Замечание, предложение	Принято, отклонено, частично принято (с обоснованием принятия или отклонения)
		Заведующий отделом научной реставрации, художник-реставратор высшей категории	<p><i>химические и биологические повреждения, с водостойким красочным слоем, с минимальной «раскраской», авторскими пометками, печатями и штампами, выполненными различными красителями; большеформатных произведений»</i></p> <p>II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности) п.В, «Реставрация печатной и оригинальной графики на бумажной и пергаментной основах, имеющих механические, химические и биологические повреждения, с водостойким красочным слоем, с минимальной «раскраской», авторскими пометками, печатями и штампами, выполненными»</p>	

Приложение № 4 к Пояснительной записке Публикации и мероприятия, посвященные ходу разработки проектов профессиональных стандартов в научно-популярных изданиях, средствах массовой информации, сети Интернет

№ п/п	Название мероприятия	Количество организаций, принявших участие в обсуждении	Количество экспертов, принявших участие в обсуждении	Даты и место проведения
Общественное обсуждение проектов профессиональных стандартов в сети Интернет				
1	<p>на официальных сайтах разработчиков:</p> <p>-Федеральное государственное учреждение культуры «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря» http://www.grabar.ru</p> <p>-Федеральное автономное учреждение «РосКапСтрой» http://roskapstroy.ru/</p>	10	40	с 15.05.2015г
2.	<p>Обсуждение на официальных страницах разработчиков в социальных сетях</p> <p>https://www.facebook.com/theartconservation/photos/a.388043044615423/1909541652465547/?type=3</p> <p>https://vk.com/wall-48715907_1108</p> <p>https://vk.com/wall-48715907_1050</p>	11	100	с 09.12.2014г.
Общественное обсуждение проекта профессионального стандарта на заседаниях рабочих и экспертных групп				
3.	<p>Профессионально-общественные обсуждения в рамках заседаний секции архивных, библиотечных материалов и произведений графики Аттестационной комиссии Министерства Культуры РФ с ведущими специалистами – носителями знания о профессии, представителей ведущих профильных организаций РФ.</p>	15	28	<p>Протокол № 9 от 09.12.2014г.;</p> <p>Протокол № 10 от 08.04.2015г.;</p> <p>Протокол № 11 от 09.06.2015г.;</p> <p>Протокол № 12 от</p>

				<p>07.10.2015г.;</p> <p>Протокол № 14 от 18.02.2016г.;</p> <p>Протокол № 18 от 21.02.2017г.;</p> <p>Протокол № 19 от 20.06.2017г.;</p> <p>Протокол № 20 от 29.08.2017г.;</p> <p>Протокол № 21 от 17.10.2017г.;</p> <p>Протокол № 22 от 09.01.2018 г.;</p> <p>Протокол № 23 от 05.03.2018г.;</p> <p>Протокол № 24 от 17.05.2018г.;</p> <p>Протокол № 25 от 12.07.2018г.</p>
4.	Обсуждение проекта профессионального стандарта в Союзе реставраторов России	10	12	сентябрь 2015г.
5.	<p>Обсуждение проекта профессионального стандарта в ФАУ «РосКапСтрой» в рамках круглого стола «Рассмотрение и обсуждение профессиональных стандартов в сфере реставрации» с участием представителей Минкультуры России, Минстроя России, КГИОП СПб, НОПРИЗ, НИУ МГСУ, ФГБУК «ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря».</p> <p>Он-лайн трансляция:</p>	21	40	<p>1) от 07.05.2018 http://roskapstroy.ru/news/news_501/?sphrase_id=596</p> <p>2) от 20.06.2018 http://roskapstroy.ru/news/news_582/?sphrase_id=596</p> <p>3) от 20.07.2018 http://roskapstroy.ru/news/news_625/?sphrase_id=596</p> <p>4) от 18.05.2018 http://zanostroy.ru/news/2018/05/18/10186.html</p> <p>5) от 25.10.2018 http://roskapstroy.ru/news/news_720/?sphrase_id=596</p>

Круглые столы, научно-практические конференции в рамках обсуждения и разработки проекта

профессионального стандарта

6.	<p>Круглый стол «Профессиональная подготовка специалистов-реставраторов. Профессиональные стандарты в сфере реставрации» в рамках IV Международной специализированной выставки по реставрации, охране, изучению, современному использованию и популяризации объектов культурного наследия «denkmal, Россия - Москва» http://rosrest.com/rossijskaja-associacija-restavratov-ov-sovmestno-s-minkultury-rossii-provela-kruglyj-stol-professionalnaja-podgotovka-specialistov-restavratov-professionalnye-standarty-v-sfere-restavracii/;</p>	25	23	10.11.2017 г.
7.	<p>II Международный съезд реставраторов. Казань, 2015 г. http://restsouz.ru/activities/detail/2/</p>	31	45	16.09.2015г.
8.	<p>Международная научно-практическая конференция «Профессиональное образование реставраторов: традиции и современные аспекты» http://rhplspb.ru/05-06-aprelya-2018-goda-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-professionalnoe-obrazovanie-restavratov-traditsii-i-sovremnyie-aspekty/</p>	12	22	05.04. 2018г.
9.	<p>VII Международный научно-практический семинар «Лики памяти» в Научно-исследовательском институте древних рукописей им. Месропа Маштоца «Матенадаран», г. Ереван, 26.09.2017г., http://www.grabar.ru/news/archive/2017/like_pamyati/index.php;</p>	23	14	26.09.2017г.

10.	Всероссийский конгресс молодых реставраторов. г.Москва, 2017. http://restsouz.ru/activities/detail/Vserossiiskii-kongress-molodykh-restavratorov/;	21	42	
11.	Международная школа реставрации «Научная реставрация документов, выполненных на бумажной основе: формирование базового уровня знаний и практических навыков» Национальный исследовательский Томский государственный университет (НИ ТГУ) 10-13 сентября 2018 г, г. Томск. http://www.tsu.ru/news/restavratorov-nauchnoy-biblioteki-tgu-tsenyat-avst/?sphrase_id=181009	23	25	10.09.2018г.
12.	Научно-практическая конференция «Книжные памятники в аспекте сохранности». 22-23 октября 2018 г. https://libfl.ru/ru/event/knizhnye-pamyatniki-v-aspekte-sohrannosti-1	12	24	22.10.2018 г.
13.	Обсуждение на Всероссийском фестивале в рамках круглого стола «Концептуальные подходы к разработке национальных профессиональных стандартов в области сохранения объектов культурного наследия» с участием представителей органов охраны памятников истории и культуры, профильных образовательных учреждений, ФГБУК «ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря», ГосНИИР, Союза реставраторов России, НП «Росрегионреставрация» (http://rosrest.com/3-ijulja-v-moskve-proshlo-obsuzhdenie-proekta-professionalnogo-standarta-arhitektor-restavrador-na-treh-vazhnyh-ploshhadkah/)	14	35	03.06.2018 г.